

● رسالتان متبادلان بين زوجتي الرئيسين الأمريكيين  
السوفييتي ، بعيدا عن السياسة - ص ١٣ ،

• بَعْدَ تَلْقِيهِ قَائِمَةَ الْخِيَارَاتِ :  
**رِيحَانُ يَبْحَثُ الْضَرْبَةَ الْعَسْكَرِيَّةَ الْأَمْرِيكِيَّةَ**

استدعاء قائد عملية عنتيبي لتنفيذ عدوان إسرائيل وشيك

واشنطن - الوكالات  
يعتقد الرئيس الأمريكي رونالد ريغان حاليا على دراسة الضربة العسكرية  
الأمريكية القادمة عقب تلقيه (الغلمة) تضم الأهداف المحتملة لتوجيه هذه الضربة  
والخيارات العسكرية المطروحة من هيئة رؤساء الأركان الأمريكية المشتركة بناء على  
طلب البيت الأبيض.

**جلالة الملك يشكر  
وزير التجارة**

الرياض - واس  
 أعلن وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان بن عبدالعزيز في بيان له، أن المملكة العربية السعودية تدعم بقوة الجهود المبذولة من قبل المجتمع الدولي لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وبخاصة الهدف الأول المتمثل في القضاء على الفقر.

وذكر أوست مستحبة بزيورخ تأبين نكلا عن  
التيوية بهذه المناسبة متمنيا لخفات دوام

أهداف الميعة جاء ذلك في برقية تلقاها  
معالى وزير التجارة من جلالة الملك المخد  
ردا على التقرير السنوي لمجلس العربية  
السعودية للخدمات والمقاييس التي

**تأييدها لمنظمة  
التحرير الفلسطينية**

بالتشاور مع الجهات المختصة في  
الداخل والخارج إلى جانب اشتراكها في  
العمل مع الهيئات والمنظمات العربية  
والإقليمية والدولية.

**صوت مجلس التعاون يبدؤ البث**

من الكويت

بدأت إذاعة صوت مجلس التعاون  
الإسرائيلي صوتاً شاملاً عملية التحرير  
الإسرائيلية في عازل عنتيب عام ١٩٦٦ حيث قطع  
وزيرة التورنود بكندا التي كان يزعم أن يقف بها  
كفة في مؤتمر على الليبر.

الأردني ينفي أن  
عربسات - ١ قد

**تعطل**

وكانت ابناء صحفية عربية وغربية قد ذكرت ان اسرائيل تعد لغرضها التفتيش خلال المساحات القادمة والحدود ان منطقة الخط الفاصل بينه وبين اراضي السلطة الفلسطينية قد تم تعليقها واما وبيها

تلقى السيد محمد الدين الحسيني وزير  
المواصلات الاثني مائة و ثمان  
العمريه من ان القصر الصناعي العمري  
مستوطنات جديدة

المص

ان عربسات ١، غير معمل وهو يستعمل كعصر احتياطي اذا احتاجت عربسات ٢،  
 وشار الى ان تم التظلم بين بعض المشاكل التي واجهت اطلاق القمر الخاصة بالزاوية

المصنف الع. ب. د. :

وقف المساعدات والقروض عن الدول

**الافريقية التي تعيد علاقاتها بالعدو**

وقد تقدم اي مساعدات اقروض مالية للدول الافريقية التي بدأت في اعادة علاقاتها مع الكيان الصهيوني ومطالبات برفع جميع الالتزامات المالية المترتبة عليها والتي سبق ان قدمها المصرف خلال سنوات عمله .

وقال ممثل الامارات في مجلس ادارة المصرف السيد يوسف الركال في تصريح لصحيفة البيان الصادره في الامارات نشرته امس ان التعاون العربي للدول الافريقية غير العربية وصل الى نحو عشرة مليارات دولار خلال السنوات العشر الماضية

٢٤ واستقادت منه ٤١ دولة أفريقية حتى الآن .  
واوضح الزكالي ان المصرف العربي وافق خلال اجتماعه الذي عقد بالخرطوم يومى ٢٤ و٢٥ ديسمبر الماضى على منح قروض وتمويلات ومساعدات فنية جديدة لست دول

افريقية بلغ مجموعها بليونين و ٣١٢ مليون دولار .

**اسعار الذهب**



جدة - البلاد

بيع شراء

والفضة

العملات الأوروبية الرئيسية بينما شهد بعضها الآخر انخفاضا ملحوظا.

فقد ارتفع سعر الجنيه الاسترليني إلى ٤.٦٦٦٦ ريالاً امس مقابل ٤.٦٦٦٦ و٤.٦٦٦٦ ريالاً أمس.

والاول وزراء المراكه الالمانى حيث بلغ ١.٩٦٦٦ ريالاً امس مقابل ١.٩٦٦٦ بينما قفز سعر

أونصة الذهب ١.٦٦٦ ريالاً امس مقابل ١.٦٦٦ و١.٦٦٦ ريالاً امس.

سبيكة الذهب ٤.٥٠٠ ريالاً امس مقابل ٤.٥٠٠ و٤.٥٠٠ ريالاً امس.

كيلو الذهب ٣٨.٠٠٠ ريالاً امس مقابل ٣٨.٠٠٠ و٣٨.٠٠٠ ريالاً امس.

٧٨٠	٧٠٠	كيلو الفضة	٢٤	٣٠	الونضة
<p>التوقيت الفرنسي ١٩٠٢ - من الريال مقابل ٤.٨٤٧ - من الريال          ويقع سعر الدولار الأمريكي انخفاضا قدره ٥ بنيل لصل ٣.٦٥١٠ ريال اس مقابل          ٣.٦٥١٥ ريال اس الآن          كما قطع سعر التوقيت الهندى الى ١.٤٩٦٦ ريال مقابل ١.٧٦٧٤ ريال          هذه الاسعار مقدمة من</p>					

وفي اسواق الذهب والفضة طرأ ارتفاع ملموس على اسعار الذهب في حين لم يتغير اسعار الفضة حيث وصل سعر الكيلو من الذهب الى ٢٨,٨٠٠ ريال اما اسعار الفضة مقابل ٢٨,٢٠٠ ريال امس الاول وارتفع سعر الاونصة الى ١,٢١٥ ريال مقابل ١,٢٠٦ ريال وبنيت الفضة عند

الاسعار التي سجلتها امس الاول وهي ٧٨٠ ريالاً للكيلو جرام و ٣٠٠ ريالاً للارنبه.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15-64 years is expected to increase from 2.5 billion to 3.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15-64 years is expected to increase from 2.5 billion to 3.5 billion.

الاحتلال وذلك بمناسبة ذكرى نفيام الثورة الفلسطينية .

\_\_\_\_\_



# ٥٣ مليون مارك قيمة المعونات الألمانية الغربية خلال ١٩٨٥

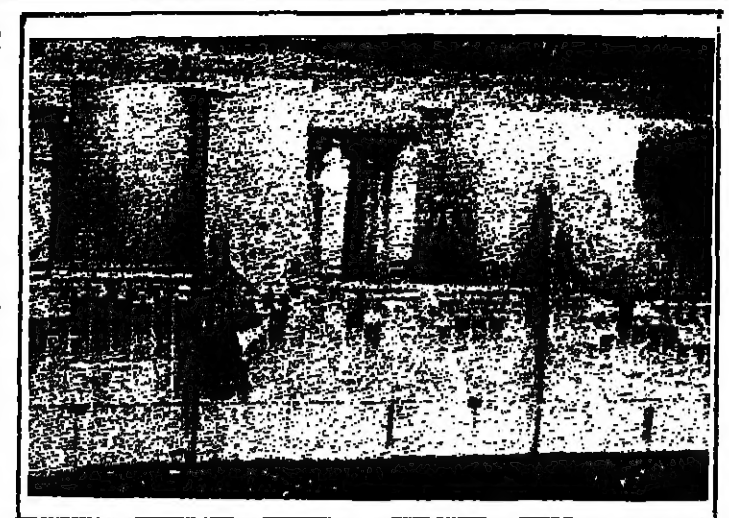
بون ١٠.١.٨٦ ف. ب. ذكرت وزارة الخارجية الألمانية الغربية أن ألمانيا الاتحادية كرس ٥٣ مليون مارك ٢١ مليون دولار للمعونات الإنسانية على مدى عام ١٩٨٥.

وقد دفعت ألمانيا الاتحادية نصف هذا المبلغ على وجه التقريب ٢٠ مليون مارك ٨ ملايين دولار للمفوضية العليا للأمم المتحدة لغوث اللاجئين. وأشارت الوزارة إلى أن هذه المعونة استُخدمت في غوث ١٣ مليون لاجئ في العالم لاسيما في الصومال والسودان.

وذكرت وزارة الخارجية أن ألمانيا الاتحادية تعترف بآثار ٥٤ مليون مارك لبرامجها الإنسانية للأمم المتحدة. ومن ناحية أخرى أعلنت الكنيسة الكاثوليكية في ألمانيا الاتحادية أنها أنفقت ٢٤٣ مليون مارك ٩٧ مليون دولار في تمويل برامج التنمية والمعونات الإنسانية في العالم الثالث على مدى العام المنصرم بزيادة قدرها ٤٢ مليون مارك ١٧ مليون دولار في عام ١٩٨٢.

## إجراءات انتقامية للسوق المشتركة ضد الولايات المتحدة

بروكسل ١٠.١.٨٦. تقدم المجموعة الأوروبية بدراسة سلسلة من الإجراءات الانتقامية ردا على البيان الذي أذاعته الولايات المتحدة عن عزمها من استيراد الصلب غير كامل التشطيب من المجموعة الأوروبية يطبق من بداية العام الجديد ويصرى مفعوله حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦. وتقدم صادرات المجموعة الأوروبية من الصلب غير كامل التشطيب إلى الولايات المتحدة بنحو ٢٠٠.٠٠٠ طن في بداية التسعينات قفزت إلى ٩٠٠.٠٠٠ عامي ١٩٨٥. وأكدت المصادر على أن إعلان تحديد استيراد هذه المنتجات الأوروبية لم تكن مفاجئة كبيرة. ومن ناحية أخرى أعربت المجموعة الأوروبية في بيان لها عن تحديها لتجديد صادرات الصلب إلى الولايات المتحدة.



## مرحلة جديدة في اصلاح السوق المالية الفرنسية

باريس ١٠.١.٨٦. يجتاز سوق النقد الفرنسي مرحلة جديدة في طريق الإصلاح يوم ٢ يناير القادم حيث تجري مناقشة على سندات الخزينة بمبلغ ٤ مليارات فرنك وهو امر لم يكن متاحا من قبل في فرنسا سواء للشركات أو للأشخاص الذين لم يشاركوا على الإطلاق في هذه العمليات قصيرة الامد.

ويأتي هذا الاجراء الجديد الذي اعتمدته فرنسا ليساهم في إعادة باريس مركزها المالي وسط المراكز الكبرى الاخرى ويصنع خاصا الامريكية التي تحسن موقعها عام ١٩٨٥ عن طريق مجموعة جديدة من التدابير المالية التي عرضت مجموعة واسعة من السندات قصيرة ومتوسطة الاجل. وتأتي سندات الخزينة التي تبلغ قيمتها الموحدة ٥ ملايين فرنك التي أصدرتها الدولة وإتاحتها للجميع.. لتعويض الازمة التي تواجهها التي تصدرها الشركات ورقة تجارية تتراوح مدتها من ١٠ أيام إلى ١٨٠ يوما وإلى سندات المؤسسات المالية المتخصصة في ٢ إلى ٧ سنوات وهي كلها متاحة للشركات التي تمتلك تسهلات من الخزينة. وهذه العملية النقدية الجديدة يمكن أن تجلب عام ١٩٨٦ نحو ٧٠ مليار فرنك (٢٠٠ مليار دولار) من سندات الخزينة والائتمان في شكل سندات الخزينة والائتمان في شكل سندات المؤسسات المالية (٢). ويقول وزير المالية الفرنسي ان هذا الاجراء يستهدف احلال سوق موحدة يمتد نطاقها من العمليات قصيرة الاجل.

## تطبيق الرسوم الجديدة للعبور في قناة السويس

القاهرة ١٠.١.٨٦. بدأت مع الساعات الأولى من بداية يناير ١٩٨٦ تطبيق الرسوم الجديدة لعبور السفن في قناة السويس وكانت هيئة قناة السويس قد أبلغت غرفة الملاحة الدولية وشركات الملاحة وأصحاب السفن بتطبيق الرسوم الجديدة التي اتخذ قرارا بشأنها في شهر سبتمبر الماضي. وتبلغ نسب الزيادة في الرسوم الجديدة ٤,٤ في المائة على الخمسة الاف طن الأولى من حمولة السفينة أو الناقلة و ٢,٤ في المائة على الخمسة الاف طن الثانية و ٣,٩ في المائة على المائة على حمولة السفن الأخرى. ٢,٨٥ في المائة على حمولات سفن نقل البضائع العامة. وتقرر في نفس الوقت تخفيض رسوم العبور على ناقلات البترول بنسبة ١٢ في المائة بالنسبة لـ ٨٥ ألف طن الأولى. وصرح المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس بأن هذه الرسوم الجديدة ستحقق عائدا للقناة يقدر بحوالي ٣٠ مليون دولار في السنة.

## مكتب مقاطعة العدوي درج اربع شركات في القائمة السوداء

الدوحة ١٠.١.٨٦. أصدر مكتب مقاطعة اسرائيل قرارا بدرج اربع شركات اجنبية في القائمة السوداء وحظر التعامل معها نظرا لمخالفاتها لمبادئ المقاطعة العربية لاسرائيل. كما شمل القرار رفع الحظر المفروض على التعامل مع ست شركات اجنبية والسماح بالتعامل معها من جديد بعد ان سوت وضعها بما يتواءم مع أنظمة المقاطعة العربية لاسرائيل.

وأوضح مدير مكتب المقاطعة بالدوحة ان الشركات التي شملها القرار في القائمة السوداء هي الشركة الإيطالية لاسيرام إيطاليا والشركة الإيطالية لانتاج المشروبات الكحولية... كما شمل الحظر شركاتها الفرعية الإيطالية وتعتبر هذه الشركة فرع للمجموعة الامريكية المحظورة (سجيران جروب). الشركة الامريكية (جودي بروداكشن) وتعمل في انتاج الادوات الخاصة بالشعر ومواد التجميل وحقائب السفر وبعض لوازم المنزل كما تشمل الحظر شركة جودي كندا وهي فرع لها في كندا. الشركة الامريكية (جايكسكو اينفانتس) وتعمل في انتاج احذية الأطفال.

## واشنطن تحد من واردات الصلب الأوروبية

واشنطن ١٠.١.٨٦. قررت الولايات المتحدة ان تحد من وارداتها من الصلب نصف المصنع من السوق الأوروبية بحيث لا تتجاوز ٦٠٠ ألف طن سنويا على الرغم من التهديدات بالرد على هذا الاجراء من جانب الدول الأعضاء في السوق الأوروبية.

وقد أعلن كلينتون بيوتر الممثل الخاص لبرئيس ريجان للتجارة هذه المبادرة في واشنطن وأوضح ان الهدف منها هو حماية الصناعة الأمريكية. وقد وصف ويل دو كيرك مفوض العلاقات الخارجية في السوق الأوروبية المشتركة هذا الاجراء الذي بدأ تطبيقه اعتبارا من أمس أول يناير ١٩٨٦ بأنه لا يبرره. وأشار بيوتر إلى ان السوق الأوروبية منحت الولايات المتحدة ٢٣,٧ في المائة من منتجاتها من الصلب نصف المصنع عام ١٩٨١ وان هذه النسبة ارتفعت خلال الشهور الأولى من عام ١٩٨٥ إلى ٢٧,٧ في المائة. وأوضحته أجهزة مفوضية العلاقات الخارجية في السوق الأوروبية ان الحد الاقصى لواردات الولايات المتحدة خلال عام ١٩٨٦ ٦٠٠ ألف طن يتجاوز بكثير الحد الذي حددته في عام ١٩٨٢ وهو ١٢٥ ألف طن.

## الجنينة المصري يختتم العام في وضع افضل

القاهرة ١٠.١.٨٦. أصبح الجنينة المصري في ختام عام ١٩٨٥ في وضع افضل بالنسبة للدولار الذي تراوح سعره أمس الأول ما بين ١٧٠ و ١٧٢ قرشا في السوق الحرة مقابل ١,٨٢ و ١,٨٥ منذ اسبوعين. علم ذلك في الدوائر المصرية في العاصمة المصرية. وكان السعر الرسمي للجنينة المصري ١٢٥ قرشا للدولار وهو السعر الذي يتعامل به الساخون وشركات الاستثمار الا ان هذا السعر الرسمي بلغ الاثنى عشر ١٢٢ و ١٢٤ قرشا للدولار حسبما ذكر مصدر رسمي. ويرجع انخفاض سعر الدولار بالنسبة للجنينة المصري الى عدة عوامل من بينها بصفة خاصة القرار الذي أعلنه سلطان ابو علي وزير الاقتصاد في الثامن عشر من الشهر الحالي بتجميد الحسابات بالعملة الاجنبية التي لا يعرف مصدرها لمدة عام وغالبا ما يكون مصدر هذه العملات السوق الحرة. ومن جهة أخرى توقع دوائر الاعمال نشر قائمة جديدة بالمواد المحسرة باستيرادها. ويقدر هذا الوضع موقف التهرب الذي يلجأه المستوردون الذين يحصلون على معظم احتياجاتهم من العملات الاجنبية من السوق الحرة ويرجع هده حركة المعاملات في السوق الحرة الى احتمالات اصدار قرارات جديدة في بداية عام ١٩٨٦ طبقا لاشائعات غير مؤكدة.

### اسعار العملات

العملية	شركة	الراجحي
٣,٢٥١	دولار امريكي	
٥,٢٩٨	جنينة استراليا	
١,٤٦٦	مارك للاتي	
١,٧٨٨	فرنك سويسري	
٥,٤٩٢	فرنك فرنسي	
٥,٢٩٩	ليرة ايطالية	
١,٨٦٩	دينار ياباني	
١,٢٣٢	جنيه هولندي	
١,٢٣٨	دولار سنغافوري	
٢,٦١١	دولار كندي	
٥,٢٩٩	شاهين كويتي	
٥,٢٩٩	دينار فلسطيني	
٥,٢٩٩	شاهين كويتي	
٥,٢٩٩	كرونة سويدية	
٥,٢٩٩	كرونة دنماركية	
٥,٢٩٩	بيزيتا اسبانية	
٥,٢٩٩	فرنك بلجيكي	
٥,٢٩٩	دراخمة يونانية	
٥,٢٩٩	روبية هندية	
٥,٢٩٩	روبية سريلانكية	
٥,٢٩٩	تাকা بنغالية	
٥,٢٩٩	روبية بنغلاديشية	
١٢,٦٢٨	دينار كويتي	
٤,٨٥٨	دينار تونسي	
١١,٦٥٥	دينار عراقي	
٩,٦٥٨	دينار يمني ج	
١٠,٥٥٠	دينار بحريني	
١٠,٥٥٠	ريال عماني	
١٠,٥٥٠	ليرة سورية	
١٠,٥٥٠	درهم اماراتي	
١٠,٥٥٠	ريال قطري	
١٠,٥٥٠	درهم مغربي	
١٠,٥٥٠	ريال يمني ش	
١٠,٥٥٠	جنيه مصري	
١٠,٥٥٠	جنيه سوداني	
١٠,٥٥٠	ايرة تركية	
١٠,٥٥٠	دينار اردني	

## عام التجديد الاقتصادي بالنسبة للحكومة البريطانية

لندن ١٠.١.٨٦. أكدت مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية ان الاوضاع الاقتصادية في بريطانيا تتحسن تدريجيا. وودعت البريطانيين في رسالة العام الجديد ان يضعوا كمل قوتهم في روح المشروع.

القائمين الذين صوّتوا لصالح الاستثمار في العمل بدلا من القيام باضرابات وتقل حركة شركاتهم. واعتبرت بأنه لا تزال هناك مشكلات بالطبع. واستطردت قائلة ان هذه الحكومة باستمرار شجاعة لمواجهة المشكلات سواء كان ذلك في إيرلندا الشمالية أو في احياء الفقيرة في المدن الكبرى كما واجهت الجرائم والعنف وصلت على خلق فرص عمل جديدة وستستمر في ذلك. وقالت مارجريت تاتشر اننا نعدو الى افكار البسيطة الواضحة والقيم التقليدية. واضافت اخيرا لساند البرليس الذي يحافظ على القانون والامن والذي يستحق مساندة كل مواطن.

## توقع تضاعف حجم الطاقة الكهربائية في اثيوبيا

اديس ابابا ١٠.١.٨٦. ف. ب. ذكر تقرير رسمي انه من المنتظر ان تزيد الطاقة الكهربائية في اثيوبيا بنسبة تقارب ١٠ في المئة خلال عام ١٩٨٦ وان يتضاعف حجمها خلال السنوات العشر القادمة. وذكر التقرير الذي أصدرته الجهات الرسمية في اثيوبيا ان اثيوبيا انشأت مصانع لتوليد الطاقة الكهربائية / المائية في امريتري غربي البلاد وبذلك بفضل شركة سيليرون اول اند جاز المصنوعة التي تصنعها شركة سيليرون اند رابير كومباني من اجل بيع هذه الطاقة التي يستهلكها فرع شركة سيليرون.

## انخفاض الدولار في مطلع العام الجديد

فرانكفورت ١٠.١.٨٦. استمر تدور سعر الدولار الامريكي في مواجهة العملة الألمانية الغربية أمس الأول في بورصة فرانكفورت مسجلا اقل سعر له منذ شهر ايار (مايو). وقد بلغ سعر الدولار ٢,٤٦٣ مارك. مسجلا انخفاضا عن سعر قبل ثلاثة ايام الذي بلغ ٢,٦٤٧ ولم يتدخل البنك الفيدرالي في المعاملات بصورة رسمية. ويجدر بالذكر ان سعر الدولار الامريكي قد انخفض منذ مارك منذ الخامس والعشرين من شباط فبراير الماضي حيث كان سعره قد بلغ ٣,٤٩٠ مارك. وفي طوكيو بلغ سعر الدولار الامريكي ٢٠٠,٦٠٠ ين ياباني مقارنة بسعر أمس الأول الذي بلغ ٢٠١,١٠٠ ين كما سجل سعر الجنينة الاسرائيلي انخفاضا طفيفا حيث بلغ ٣,٤٤٠ ين مقارنة بسعر أمس الاثنين الذي بلغ ٣,٤٤٠ ين.

## توقيع اتفاقية بين الاردن وبرنامج الغذاء العالمي

عمان ١٠.١.٨٦. تم هنا توقيع اتفاقية بين الحكومة الاردنية وبرنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة يقدم البرنامج بموجبه للاردن ١٧,٥ مليون دولار لتتخذ مشروع تطوير الاراضي المربقة بالاردن. وبموجب هذا المشروع سيتم اصلاح ٢٠٠ ألف دونم منها ١٠٠ ألف دونم يملكها صغار المزارعين لزراعتها بالاشجار المثمرة لتوفير دخل ثابت لهم واستصلاح بقية الاراضي الزراعية الحكومية لزراعتها بالاشجار المثمرة. وكان برنامج الامم المتحدة قد قدم مساعدة مماثلة خلال السنوات الثلاث الماضية تم بموجبها اصلاح وزراعة ١٢٢ ألف دونم.

## المكسيك تخفض من اسعار بترولها

مكسيكو سيتي ١٠.١.٨٦. أعلنت شركة بيمكس المكسيكية للبترول التي تملكها الدولة ان المكسيك خفضت من اسعار بترولها بمقدار ٩٠ دولار للبرميل الواحد بالنسبة لسعر ديسمبر كمراسلة اوضاع السوق غير المستقرة. وتكررت الشركة ان هذا السعر يسرى فقط بالنسبة لشهر ديسمبر والصنادير المشتقة من الخام الخفيف والتقليد واضافت بيمكس ان المكسيك قامت بتصدير ١,٤٢٧ مليون برميل في المتوسط يوميا خلال عام ١٩٨٥ وهي ما قبل بنسبة اربعة في المئة عن البند المفترض وهو ١,٥٢٢ مليون برميل.

## معونة من الاويك للدول الافريقية

فيينا ١٠.١.٨٦. اتم صندوق الاويك للتنمية الدولية عملية تسليم ١٧٩ شاحنة ثلاثية عترة دولة افريقية من الدول التي تعرضت للجفاف والمجاعة. وقد ذكر البيان الصادر عن وكالة انباء منظمة الاويك ان الصندوق اكمل عملية التسليم التي بدأت منذ شهر يوليو الماضي بعد ان قام مستوطني الصندوق بزيارات في ست دول افريقية خلال الشهر الحالي. ويحصل كل من بوركينا فاسو والراس الاخضر واثيوبيا وجامبيا وغينيا بيساو وموريتانيا والنيجر والسنتال والصومال والسودان على الشاحنات التي تم شراؤها بمنحة خاصة بعد موافقة مجلس ادارة الصندوق عليها في اواخر العام الماضي. وقد وصلت الدول الافريقية معونة الاويك بانها تعد دليلا على التضامن في اصعب الاوقات بالنسبة للمنطقة التي تعاني من الجفاف.



## عبدالرحمن آل الشيخ يوقع عقدين لإنشاء مسلخ وصيانة شوارع ينبع

الرياض - واس  
وقع معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ أمس عقدين مع مؤسستين وطنيتين.

### د. نصيف يتوجه إلى باكستان

مكة المكرمة : محمد باسلامة  
غادر صباح أمس الأربعاء معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف متوجهاً إلى العاصمة الباكستانية إسلام آباد يرافقه معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ومعالي الدكتور راشد الراجحي مدير جامعة أم القرى عضو مجلس أمناء الجامعة الإسلامية بإسلام آباد وعدد من رجال الأعمال بالملكة وذلك لحضور اجتماعات مجلس أمناء الجامعة الإسلامية هناك.

## استكمال تنفيذ عدد من المشاريع التطويرية في العاصمة المقدسة

مكة المكرمة .. واس .. تقوم أمانة العاصمة المقدسة حالياً باستكمال تنفيذ عدد من المشاريع الإنشائية والتطويرية في العاصمة المقدسة.

وتشتمل هذه المشاريع على مشروع نفق جبل مندى الذي يربط شارع جبل الكعبة بمنطقة الشامية والذي تقدر تكلفته بثلاثين مليون ريال ويبلغ طول النفق ٢٣٥ متراً لكل اتجاه وارتفاعه ٧ أمتار و١٥ سم ويحضر ١١ متراً و ٤٠ سم. صرح بذلك أمين العاصمة المقدسة فؤاد توفيق وقال بأن المشاريع تشتمل أيضاً على مشروع بوابة مكة بتكلفة ٤٨ مليون ريال والتي تقع على طريق مكة/جدة حيث صممت على طراز إسلامي حديث. وأضاف بأنه قد بلغت قيمة تنفيذ المرحلة الأولى من المرحلة الثانية من مشروع تصريف مياه الأمطار بمكة المكرمة ٤٣ مليوناً و ٦١٢ ألف ريال. مشيراً إلى أنها تشتمل على عمل خطوط لتصريف مياه الأمطار في شارع الحج وتنفيذ قنوات في سد الشهداء الجديد. وقال بأن أمانة العاصمة تقوم بتنفيذ مشروع تسوير عدد من المقابر بتكلفة مليونين و ٦٩٧ ألفاً و ٤٠٣ ريالاً. وأشار أمين العاصمة المقدسة إلى أن تكلفة مشروع حديقة السفلة بلغت ١٠٠ مليون ريال وتبلغ مساحتها ١٢ ألف متر.

## بدء التشغيل التجاري لشركة الجبيل للبتروكيماويات

الرياض .. واس .. دخلت شركة الجبيل للبتروكيماويات - كيميا - التابعة للبتروكيماويات السعودية للصناعات الأساسية - سلبك - أمس مرحلة التشغيل التجاري بعد فترة ناجحة من التشغيل التجريبي.

صرح بذلك نائب رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سلبك - والمهندس المنتدب الاستاذ ابراهيم بن سلمه وأشار إلى أن هذه الشركة كانت قد سبقت الجداول الزمنية المخططة وينفذ إنتاج مادة البولي إيثيلين منخفض الكثافة الخطى لأول مرة في تاريخ المملكة في ٢٨ محرم عام ١٤٠٥ هـ بمطابقة سنوية تبلغ ٦٢٠ ألف طن.

وأضاف أنه تم في العشرين من شهر شوال عام ١٤٠٥ هـ إضافة منتج جديد هو البولي إيثيلين عالي الكثافة. وأصبح عن قفته من دخول مرحلة الإنتاج التجاري بمنتجات تتتمتع بأعلى المستويات العالمية خاصة وأن عمليات التشغيل التجريبي طوال الفترة السابقة مرت بنجاح. كما أعرب عن اعتزازه بالدور الفعال للشباب السعودي العامل في كيميا. وقال أن السواعد الوطنية تشكل حوالى ٨٠ بالمائة من مجموع القوى العاملة التي تتحمل مسئوليات التشغيل والصيانة والآلات.

## فقدان شهادات أسهم

### إعلان أسهم قذافي

عن فقدان شهادات الأسهم الخاصة بالشركة السودانية للفنادق والمطاعم السياحية المأثورة لشخصه كماله زك الله مستشاره العام المأثورة زكاه :

اسم السهم	رقم السهم	رقم السهم
١- سهم ٧٧٧-١	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٢- سهم ٧٧٧-٢	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٣- سهم ٧٧٧-٣	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٤- سهم ٧٧٧-٤	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٥- سهم ٧٧٧-٥	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٦- سهم ٧٧٧-٦	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٧- سهم ٧٧٧-٧	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٨- سهم ٧٧٧-٨	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٩- سهم ٧٧٧-٩	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٠- سهم ٧٧٧-١٠	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١١- سهم ٧٧٧-١١	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٢- سهم ٧٧٧-١٢	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٣- سهم ٧٧٧-١٣	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٤- سهم ٧٧٧-١٤	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٥- سهم ٧٧٧-١٥	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٦- سهم ٧٧٧-١٦	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٧- سهم ٧٧٧-١٧	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٨- سهم ٧٧٧-١٨	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
١٩- سهم ٧٧٧-١٩	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠
٢٠- سهم ٧٧٧-٢٠	٧٧٧٠٠	٧٧٧٠٠

علماً بأن كبريات الأرباح المصروفة ..

أرقامهم : ١ و ٣ و ٤

تمت بحسب الأوامر الصادرة بتاريخ ١٧/١٢/٨٣م من قبل مكتب الشركة.



## الحيلان يوقع عقداً للتشغيل غير الطبي لـ ٥ مشاف

الرياض : سليمان الحيد  
وقع معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحيلان بمكتب معاليه بالوزارة صباح أمس مع إحدى المؤسسات الوطنية عقد التشغيل غير الطبي والصيانة بقيمة اجمالية قدرها ٣٧ مليوناً و ٥٧ ألفاً و ٢٤٠ ريالاً لكل من مستشفى تثليث وسرعة عبيدة والمجازرة وشروعة. وتبلغ سعة هذه المستشفيات مائة سرير عدا مستشفى شروعة فينتس لخمس مائة سريراً. ويأتي تشييد هذه المشاف وتنفيذها تنفيذاً لتوجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين لينعم المواطنون بكامل الرعاية الصحية في المدينة والقرية والهجرة على السواء. وقد روعي في بناء وتجهيز هذه المشاف أحدث ماترسل إليه في مجال البناء ومعدات أحدث وسائل التقنية الطبية.

## بناء على موافقة سامية :

### منح دراسية لـ ٢٠ طالباً أفغانياً في جامعة الملك عبدالعزيز



□ حميد الشطيري

جدة - عبدالرحمن عبدالملك  
بناء على الموافقة السامية الممنوحة لصاحب المعالي وزير التعليم العالي اعتمد معالي الدكتور رضا محمد سعيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدوة قبول ٢٠ طالباً أفغانياً على منحة خارجية للدراسة في الجامعة ابتداء من الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ وذلك بكلية الآداب والعلوم والاقتصاد والإحصاء.

وستصرف لكل منهم مكافأة شهرية ١٠٠٠ ريال بالنسبة للاقسام العلمية والعملية و ٨٥٠ ريالاً للاقسام النظرية اعتباراً من تاريخ ٥/٢٥ وبدل سكن سنوي ١٢٢٠٠ ريال وبدل تجهيز اثاث ٥٠٠ ريال لمن يرغب الإقامة في سكن الجامعة. صرح بذلك الأستاذ حميد الشطيري مدير المنح الدراسية بجامعة شئون الطلاب وأضاف أن هذه المنح السامية لفتة كريمة جاتية من جلالة الملك تذكراً حرصاً واهتماماً بالملكة بالآخرة الأشقاء في أفغانستان والدول الإسلامية الشقيقة.

### ٤٦٥ منحة للطلّاب

ومن ناحية أخرى بلغ اجمالي عدد الطلبات المتطلّبات على منح داخلية وخارجية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدوة إلى نهاية الفصل الدراسي الأول ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ ٤٦٥ طلبية ٢٥٤٤ منحة داخلية و ١١١٠ منحة خارجية من فلسطين والأردن والسودان ومصر وسوريا واليمن والصومال والبحرين وتونس وتركيا والصين وتركستان وأندونيسيا وجنوب أفريقيا وكينيا وجنسيات أخرى متعددة موزعين على كافة التخصصات بكلية الجامعة العلمية والنظرية.

وأضاف الأستاذ حميد الشطيري أن الجامعة تبذل كل ما بوسعها من أجل إتاحة الفرصة أمام طلبة الدول العربية الإسلامية الشقيقة لالتحاق بتعليمهم العالي وذلك في إطار العلاقات الحميمة والوثيقة التي تربط المملكة بهذه الدول في مختلف المجالات.

## ٨ معاهد صناعية ثانوية في المملكة ٢٠٠ ألف ريال قرض للمخرج لخزولة الأعمال الحسرة

جدة - البلاد  
يبلغ عدد المعاهد الصناعية الثانوية في المملكة ٨ معاهد مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات تمنح خريجها شهادة دبلوم للمعاد الثانوية الصناعية. وهذه المعاهد هي المعهد الملكي الذي بالرياض والمعهد الصناعي التكنولوجي بجدوة والمعهد الصناعي بالمدمام والمعهد الصناعي بالطائف والمعهد الصناعي بالهوف والمعهد الصناعي بالمدينة المنورة وتشتمل التخصصات التي تدرس في المعاهد الميكانيكا والكهرباء والسيارات هذا ويوجد بالمعهد الملكي الفني بالرياض إضافة إلى ما سبق قسم الإلكترونيات وقسم الهندسة المدنية. ويشترط في الالتحاق بهذه المعاهد أن يكون الدارس سعودي الجنسية وحسن السيرة والسلوك وأن يكون حاصلًا على شهادة الكفاءة المتوسطة وأن يجتاز الفحص الطبي ويكون سليم الأطراف.

هذا ويمنح كل طالب مكافأة شهرية مقدارها ٦٢٥ ريالاً طوال مدة الدراسة بما فيها شهر الإجازات الصيفية كما يتم توفير سكن داخل مع الأكل والكفالة للطلاب المقربين وتقدم رغبة طعام واحدة لغير المقربين في أثناء الدوام الرسمي كما يمنح كل طالب مغفّر.

## ٣ رحلات استطلاعية تنظمها إدارة التعليم في الغربية

جدة .. واس .. تنظم إدارة التعليم بمنطقة الغربية خلال إجازة النصف الدراسي الأول لهذا العام ثلاث رحلات استطلاعية إليها وتبوك والقصيم يشارك فيها ثلاثون طالباً. وذكر مدير النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمنطقة الغربية فراج الأحمدى بأن الإدارة ستستلم ثلاث رحلات أخرى بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب تشمل عدة مناطق مختلفة من المملكة. وأضاف بأن إدارة التعليم بالمنطقة الغربية خلال هذه الإجازة نظمت عدة رحلات من خارج مدينة جدة أعدت لها برزانتها خاصاً خلال تواجدنا في المنطقة.

## اليوم : أمير رابع يحتفل بزواج ابنه أيمن

جدة : مصطفى كتومة .. يحتفل سعادة أمير رابع الشيخ محمد برك اسماعيل بن مبروك مساء اليوم الخميس ١٤٠٦/٢١ بزواج ابنه أيمن أمير التوبيع وقد وصلت رفاة الدعوة إلى أمراء القبائل والنهجر التابعة لأربع وسوق يحضر حفل عدد من أبناء وشعراء المنطقة وقد وجهت دعوات عامة للجميع تهابتيا والف مبروك أمير رابع ونجله أمير التوبيع.

## مختتم البلاد .. مختتم البلاد .. مختتم البلاد

□ اقام موظفو الضمان الاجتماعي بجدوة حفل توديع لزميلهم أحمد محروس مدير مكتب العمل الذي صدر قرار بكتفه للعمل لدى جهاز وزارة الشؤون الضمان بقرين وقد اقيم الحفل في مقر المكتب الرئيسي بضمان بالقنطرة. □ الدكتور يوسف شرف الخصلي الأمين والأستاذ والمختصة بعقد هذه الأيام على دراسة القضايا الأخيرة من كتابه الجديد عن قريبا. □ رجل الأعمال الشيخ محمد ابراهيم الحيد وصل إلى جدة للقاء من الرياض حيث سافر إليها لإنهاء أعماله التجارية ومراجعة عدد من الوزارات هناك. □ يقام الأستاذ على محمد الشهري رئيس الوحدة التعاونية بجدوة مأدبة مساء اليوم الخميس وذلك بمناسبة عودة شقيقه المهندس جابر محمد الشهري من الولايات المتحدة الأمريكية بعد حصوله على شهادة

# تعالوا نكتشف معاً

## بمركز المنصور التجاري

### معروض

#### الصناعات الوطنية الاستهلاكية

من ٥ ربيع الثاني إلى ٥ جمادى الأولى ١٤٠٦م  
الموافق ٦ من يناير إلى ١٥ من يناير ١٩٨٦م  
بمركز المنصور التجاري - خلف وزارة الخارجية بالبحرية/جدة

### الدخول مجاناً

صناعاتنا الوطنية في خمر للجميع  
وتشجيعها واجب نجني ثماره غداً ..

ما تزرعها بلادنا من خيرات وثروات ، وثأداً  
ما زينت اليه الصناعة السعودية من تطور لفت انظار العالم

تحت إشراف الغرفة التجارية الصناعية بجدوة  
JEDDAH CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY  
TEL. 6471100



## لا يعلم الغيب الا الله

كان الحكيم يأسر الله الحكيم، يدعى على التغيير  
ويقتضي مع هجرته يخلو اليوت وسلفا لها يوت  
فيها، ويقتضي على سير ويقتضي، فلان قال في الله كذا  
وكذا، ويقتضي كذا وكذا، فليس عليه احد من بطانة  
فيها  
ان كنت اوتيت عن محمد  
بني لفا كلب الخلفاء  
فتنت الحكيم بعدد من الكلام في انه يعلم الغيب

## في المال نافعه وضاره

دعاء : اللهم اعط متفقا خلفا وممسكا تلفا  
من دعاء الملائكة كل صباح ومساء  
- نعم المال الصالح مع الرجل الصالح  
حديث شريف  
- اذا اردت ان تعرف من اين اصاب الرجل  
ماله فانظر فيما ينقله، فان الخبيث ينقل في  
السرف والسفه  
الحسن  
- اموال الناس تشبه الناس « ابوذر »

## در مشور :

من لم يمش مشيرة لم ينتفع باذنه  
الدنيا مشيرة الى اخرها لا تسوى غم  
ساعة من العمر  
لو نفعنا عملنا لما دام الله احبنا  
انقلبنا مع العمل بلا اخلاص لما دام  
الله المحسن

## دعوة الحق

اعداد : احمد بن محمد طاهون

# الأقليات الإسلامية في أفريقيا

جنوب أفريقيا، فالاسلام ينتشر فيها،  
وان كانت اعداد المسلمين اقل من  
المناطق الأخرى.

خاتمة.

باعدادها ونسبها تعد الاقليات  
الإسلامية في أفريقيا من أهم الجماعات  
الإسلامية، بل هي اكثريات أو تكاد  
تكون اكثريات عديدة في بعض البلاد  
التي كانت في الماضي مركز اشعاع  
إسلامي مثل تشاد ونيجيريا  
ونيجيريا. غير ان النفوذ الإسلامي في  
الدول التي يتواجدون فيها اقل بكثير  
من نسبهم من بين السكان، وذلك  
نتيجة الاضطهاد الاستعماري الذي  
دام اكثر من قرن. ولذلك نجد اليوم ان  
المسلمين هم في أفريقيا من اقل  
الطبقات واجهالها، وهم اول ضحية  
للحركات الطائفية والسياسية، كما  
ان معظم لاجئي أفريقيا بسبب  
الحروب والمجاعات هم من المسلمين.

واهم توصية للخروج من هذا الوضع  
هي التركيز على مساندة الاقليات  
الإسلامية بالمساعدات في كل المجالات  
حتى تتمكن من المساهمة مع مواطنيها  
في بناء بلدانهم.

ورغم ان وضع الاقليات الإسلامية  
في أفريقيا سيء بصفة عامة، ورغم ان  
التركيز السياسي عن طريق الأحزاب  
الشيوعية، واليهودية عن طريق  
الارستقراطية والتشيرية، هو دائما ضد  
الاسلام واهله، فان وضع المسلمين

يبحث عن التنازل في غرب أفريقيا  
حيث تمكن ان تصبح المنطقة كلها  
إسلامية، بينما وضع الاقليات  
الإسلامية في شرق أفريقيا يبحث على  
القلق.

وصفة عامة، فالمسيحية تنتشر  
بأفريقية بسرعة كبيرة من سرعة انتشار  
الاسلام، والدعائيات التي تدعى  
العكس انما هي تخدير للمسلمين  
وتتطلب لغرضهم، ان اذ الجماعات  
الإسلامية في أفريقيا تحصل من الدول  
الغربية على عون في جميع المجالات  
لا حدود له، بينما العون الذي  
تحصل عليه الجماعات الإسلامية في  
مناطقها للفق والجوع والجهل  
والمرض والهجرات القسرية  
والشيوعية، انما هو عون ضئيل  
لا يكاد يذكر، اما المساعدات التي  
تحصل عليها دولهم من الدول  
الإسلامية خاصة العربية منها فانه  
عون غير مشروط بنحس وضع  
الجماعة الإسلامية ويذهب اكثره في  
تحسين اوضاع غير المسلمين بينما  
لا يستفيد منه المسلمون شيء.

تعاقد المسلمين وتسلطهم  
وتعاونهم وتراحمهم وتعاظمهم صار  
امرا ضروريا وجوبيا للحفاظ على  
مقدساتهم وخيرات اوطانهم، وترقية  
احوالهم، ودفع الضرر عن اخوانهم  
المتضعفين وحمايتهم وارهاب  
عقولهم.

ان قوة الف مليون مسلم امير  
لا يستهان به ابد اذا وقفوا صفا

تعاقد المسلمين وتسلطهم  
وتعاونهم وتراحمهم وتعاظمهم صار  
امرا ضروريا وجوبيا للحفاظ على  
مقدساتهم وخيرات اوطانهم، وترقية  
احوالهم، ودفع الضرر عن اخوانهم  
المتضعفين وحمايتهم وارهاب  
عقولهم.

ان قوة الف مليون مسلم امير  
لا يستهان به ابد اذا وقفوا صفا

تعاقد المسلمين وتسلطهم  
وتعاونهم وتراحمهم وتعاظمهم صار  
امرا ضروريا وجوبيا للحفاظ على  
مقدساتهم وخيرات اوطانهم، وترقية  
احوالهم، ودفع الضرر عن اخوانهم  
المتضعفين وحمايتهم وارهاب  
عقولهم.

ان قوة الف مليون مسلم امير  
لا يستهان به ابد اذا وقفوا صفا

## يقدم : الدكتور علي المختصر الكتاني

اما بدني، فللمسلمون يكونون فيه  
٤٠٪ من السكان، بينما يعد شعبه  
منطقة اسلامية محضة، والاسلام  
ينتشر اليوم في جميع مناطق البلاد،  
ويوجد في الجنوب عدد كبير من  
المسلمين الكريول، وهم مسلمو  
البرازيل الذين طردوا من بلادهم بعد  
الثورة الإسلامية التي قامت بها عام  
١٨٣٠ م. وبينت اصبح منذ الستة  
الماضية عضوا مراقبا في منظمة المؤتمر  
الاسلامي.

والخلف النجار الإسلام الى شمال  
غنا منذ القرن الثامن الهجري، وقد  
أخذ الإسلام ينتشر نحو الجنوب ايام  
الاستعمار البريطاني. وبهذا اصبح  
اليوم لكث سكان البلاد مسلمين.  
وهذه النسبة تزيد مع مر السنين.  
اما ساحل الساحل، فلقد دخل  
الاسلام الى شماله عن طريق المجاهد  
ساموري توري في القرن الماضي.  
وأخذ الإسلام ينتشر منذ ذلك الحين  
الى يومنا هذا حتى وصلت نسبة  
المسلمين فيه الى ثلث السكان.  
وبصفة عامة يمكن القول بان  
احوال الاقليات الإسلامية في غرب  
أفريقيا في تحسن مستمر ويجب  
مساندتهم ومساندتهم.

## ٤ - الإسلام في شرق أفريقيا.

لما في شرق أفريقيا فصلة الاقليات  
الإسلامية مختلفة نهائيا، ولقد  
تكونت فيها دول اسلامية منذ اكثر من  
الف سنة، كما واجهت المنطقة الغزو  
الاستعماري الأوروبي منذ ما يزيد من  
٥٠٠ سنة. ورغم ان المسلمين هم  
اليوم اكثريات عديدة في دولتين  
مهمتين من دول هذه المنطقة وهما  
الصومال وتنزانيا، فإوضاع المسلمين  
فيهما سيئة جدا.

ففي الصومال مثلا خلال الإسلام منذ  
عهد الرسول صلى الله عليه وسلم  
وانتشر انتشارا كبيرا في جميع أنحاء  
البلاد، الا ان المنطقة صغيرة كان يحكمها  
السيديون.  
سندتها الاستعمار ان ان كونت  
امبراطورية كبيرة متعصبة ضد  
الاسلام واهله ومعتزة بين القبطيين  
الدولة والمواطنين، فسيطرت على  
تلك الأراضي حتى أصبحت مساحتها  
اضفاء ما كانت عليه، وكانت  
الصومالية قبل الثورة دولة متعصبة ضد  
المسلمين الذين لم يكن لهم وجود في  
مؤسساتها رغم كثرة عددهم، وقامت  
الثورة ضد الاسرار فخرج  
المسلمون من الاضطهاد السياسي  
للدخول في الاضطهاد السياسي،  
ولا زالت عديسي الوجود في مؤسسات  
الدولة وجعلتها.

اليوم حروب تحريرية في كثير من  
المناطق التي يكون المسلمون فيها  
الأكثرية المسلحة مثل اريتريا التي  
كانت آخر المناطق الإسلامية التي  
ضمت اليها، ومنطقة اوغادين  
ومنطقة العفر وغيرها.

واهم مشكلة للمسلمين في شرق  
أفريقيا وضوحا هي مشكلة التعليم،  
حيث ان معظم المؤسسات التعليمية  
بعد الاستقلال بقيت في ايدي  
الارستقراطية والتشيرية بطرق مباشرة  
او غير مباشرة، ولا ركزت اكبر  
مجهود لها في المنطقة ضد المسلمين،  
كما ان مسلمي هذه المنطقة هم في غالب  
الأحيان اول ضحايا المجاعات والفقر  
كما حدث في موزمبيق وكينيا والصومال  
وتنزانيا في السنين القليلة الأخيرة.  
اما في ملاوي، فان الوجود  
الإسلامي فيها في خطر حقيقي رغم ان  
المسلمين يكونون ما يقارب من ٤٠٪ من  
سكان البلاد، وذلك لبعدهم عن  
التعليم وجهلهم بعباءة الدين  
والجسمية بينهم.

اما الدول الأخرى في جنوب  
أفريقيا، كإثيوبيا وزيمبابوي واتحاد

## ١ - مقدمة :

تعد القارة الأفريقية مع القارة الآسيوية مهد  
الاسلام حيث انتشرت اهم دوله، وحيث توجد  
أكبر اكثرياته اليوم. فاذا فرضنا ان الدول  
الإسلامية هي تلك التي قررت الانضمام الى منظمة  
المؤتمر الإسلامي، نرى ان من بين ٤٣ دولة عضو  
في هذه المنظمة ٢٢ منها دول أفريقية بينما الباقي  
هي دول آسيوية. كما اننا نرى ان من بين ٥١  
دولة أفريقية ٢٢ دولة منتسبة لمنظمة المؤتمر  
الاسلامي. وكان مجموع سكان هذه الدول  
الإسلامية الـ ٢٢ سنة ١٤٠١ هـ ١٨٣ مليون  
نسمة منهم ١٥٩ مليون مسلم، والباقي ٢٤  
مليون يتبعون ديانات أخرى. فتكون بهذا نسبة  
غير المسلمين في الدول الأفريقية الإسلامية ١٣٪.  
ويجدر بنا ان نذكر ان من بين هذه الدول الأفريقية  
العضو في منظمة المؤتمر الإسلامي ست دول  
(وهي اوغندا والغابون والكاميرون وفولتا  
الغلي وغينيا بيساو وسيراليون) المسلمون  
فيها اما اقلية عديدة أو مشاركتهم في مؤسسات  
الدولة مشاركة ثانوية بالنسبة لغيرهم، وبهذا  
لا يمكن اعتبار المسلمين اكثريات في هذه الدول بكل  
ما في هذه العبارة من معنى.

وكن المسلمون وراء كل مقومة  
للسيطرة على القارة الأفريقية من طرف  
الدول المستعمرة الأوروبية. فعندما  
فشلت المقاومة الإسلامية، ركز  
المستعمرون الأوروبيون على  
السيطرة على القارة مستخدمين  
مؤسستين مهمتين وهما الجيش  
والكنيسة. وركز المستعمرون على  
انحياز القارة على القضاة على  
المؤسسات الإسلامية وقطع بتبعية  
الرقق والتجارة عن المسلمين، بينما  
علوا مجهودهم على تخضير وتعليم  
غيرهم وإثراءهم في مؤسسات الدولة  
على المسلمين. وبهذا لم يخرج  
الاستعمار واتخاذ الدول الأفريقية  
استقلالها الواحدة تلو الأخرى الا  
بعد ان كون اجيالا كاملة من  
المختصرين الذين ورثوا عنه في كثير من  
الأحيان بعضا من عاداته للإسلام.  
بينما ترك الجماعات الإسلامية مهما  
كانت اعدادها في برائن الجهل والفقر  
والمرض وقد كانت قبل دخوله هي  
صاحبة العلم والجاه والمال.  
واول عمل قام به المستعمر هو  
تسليم التعليم الى يد الارستقراطية  
التشيرية، وبهذا كان مصر اطفال  
المسلمين اما الجهل ان لم يذهبوا الى  
المدارس، او للتصحر ان هم فعلوا.  
ولم تنجح كثيرا هذه الأحوال بعد  
الاستقلال، وبهذا نرى ان في معظم  
الدول الأفريقية التي يكون المسلمون  
فيها اقلية، أصبح زمام الحكم

## ٢ - اصول الاقليات الإسلامية في أفريقيا.

تكونت الاقليات الإسلامية في  
أفريقيا بطرق ثلاث اهمها :

١ - احتلال الأراضي الإسلامية من  
طرف الدول الاستعمارية الأوروبية في  
القرن الماضي، واندماجها في مجموعات  
سياسية أصبحوا فيها اقلية.  
ب - اعتناق غير المسلمين للإسلام  
وهذه الظاهرة لا زالت قائمة بالرغم  
من اللواجهة المسيحية.  
ج - هجرة المسلمين من مناطق  
الكثافة الإسلامية الى مناطق أخرى،  
ويتمنى معظم المسلمين في أفريقيا  
الى مذهبين من مذاهب اهل السنة  
والجماعة وهو المذهب المالكي في شمال  
غرب أفريقيا وأفريقيا الاستوائية،  
والمذهب الشافعي في معظم مناطق  
شرق أفريقيا وجنوبها، وتوجد بقايا  
للمذهب الحنفي في الجزائر وتونس  
وليبيا ومصر نتيجة عن الوجود  
العثماني، وفي جنوب أفريقيا تلتجأ  
عن الهجرة الهندية، بينما يوجد  
اتباع للمذهب الإباضي في مناطق  
صغيرة بالجزائر وتونس وليبيا  
وشرق أفريقيا والمذهب الاسماعيلي  
باعداد قليلة في شرق أفريقيا.  
وينتج وضع الاقليات الإسلامية  
السلي في أفريقيا في الوقت المعاصر عن  
الحالية الاستعمارية للقارة التي دامت  
اكثر من قرن، والتي كان مستهدفا فيها  
قبل كل شيء الاسلام والمتكثرون اليه.

## الحضارة والسياسة

## ورحمة الله بالعباد



عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيما يرويه عن  
ربه : ان الله كتب الحسنة والسبيل ثم بين ذلك من بين ذلك من بين ذلك  
يعملها كتبه الله عنده حسنة كاملة، وان هم بها فعلها كتبه الله عنده  
عشر حسنة، ان جعلت حسنة الى ضعف كثيرة، وان هم بسبيلها فلم  
يعملها كتبه الله عنده حسنة كاملة وان هم بها فعلها كتبه الله سبيل  
واحدة، ورواه البخاري ومسلم.

تعلق لابن القيم العبد  
الافضل قوله : عده، إشارة الى الاعتناء بها، وقوله : كلمة، الشاكير  
وشدة الاعتناء بها، وقال في السيرة التي هم بها لم تركها، كتبه الله عنده  
حسنة كاملة، فاعلموا به، كلمة، وان عملها كتبه الله سبيل واحدة، فاعلموا  
تعلقها به، واحدة، ولم يذكرها به، كلمة، فله الحمد والمنة، سبحانه  
لا تحصى ثوابه عليه، وبالله التوفيق.

قال الشرح لهذا الحديث : هذا حديث شريف عظيم بين فيه النبي صلى  
الله عليه وسلم مدار تفكير الله عز وجل على خلقه، بان جعل هم العبد  
بالحسنة وان لم يعملها حسنة، وجعل هم بالسبيل وان لم يعملها حسنة،  
ان عملها سبيل واحدة، فان عمل الحسنة كتبه الله عشر، وهذا الفضل  
العظيم بان شافع لهم الحسنة ولم يضاعف عليهم السبيل، وانما جعل  
الهم بالحسنة حسنة لان ارادة الخير هو فعل القلب بعد القلب، بل ذلك  
ان قلب، فكان يزم على هذا القول، ان يكتب لمن هم بالسبيل ولم يعملها  
سبيل، لان الله يعلم عمل من عمل القلب ايضا، قيل : ليس كما توهمت.  
فان من كف عن الشر فقد فسح اعتقاده للسبيل باعتقاده آخر نوى به الخير.  
وعسى هوام المرء للشر، فيؤثر في ذلك بحسنة، وقد جاء في حديث آخر  
(انما تركها من جرأتي) اي من لوج، وهذا قوله صلى الله عليه وسلم :  
(ان كل مسلم صدقة) قلوا : فان لم يفعل ؟ قل : فليس عن الشر فله  
صدقة، ذكره البخاري في كتاب الاب، فاما اذا ترك السبيل فتركها على تركها  
او عجزا عنها فلا تكتب له حسنة ولا يدخل في معنى هذا الحديث  
قال الطبري، وفي هذا الحديث تصحيح مقالة من قال ان المنطقة تكتب  
ما يهم به العبد من حسنة او سبيل، وتعلم اعتقاده لذلك، ورد لقوله من زعم  
ان المنطقة انما تكتب ما ظهر من أعمال العبد او سمع، والمعنى : ان الممكن  
او ما كان عليه يعلم ما يهم به بقلبه ويجوز ان يكون قد كتب الله تعالى  
لهم سبيل ان علم ذلك كما جعل اكثر من الانبياء سبيلا في كثير من علم  
انهم قال الله في حق عيسى عليه السلام انه قال لبي اسرائيل  
(وانتم بما تذكرون وما تذكرون في بيوتكم) وثبتنا صلى الله عليه وسلم  
قد اخبر بكثير من علم الغيب، فيؤمن ان يكون قد جعل الله للمسلمين سبيلا  
ان علم ان قلبه بنى ادم من خير او شر فيكتبه اذا علم عليه، وقد قيل :  
ذلك برحمة تفضل لهم من القلب، والسلف اختلف في اي الترين الفضل : ان  
القلب، او ذكر العالانية، هذا كله قول ابن خلف المعروف بابن بطال، وقال  
صاحب الاصحاح في كلامه : وان الله تعالى ما صير هذه الآية اخلافا على ما  
فصر من افعاله بتضعيف افعاله لمن هم بحسنة احسن له بترك الهمة  
حسنة كاملة، لابل انها مهمة مفردة، وجعلها كاملة لابل يخل ثلث ان كونها  
مجرد حسنة تقدر الحسنة او تقيدها.

فبين ذلك بان قال (حسنة كاملة) وان هم بالحسنة وعملها فقد اخبرها من  
الهمة الى ديوان العمل، وكفى له بقلبه حسنة ثم ضوغت، يعني : انما  
يكون ذلك على مدار خلوص النية وانقيادها في مواضعها، ثم قال بعد ذلك  
(ان افعالكم خير) هنا تارة، وهي اشمل من المعرفة، فيقتضي عن هذا ان  
يوجب توجيه الكثرة على اكثر ما يكون ثم يقرر، ليتناول ذلك الوعد الكريم  
بان يقول : اذا تصدق الاممي بجهة بر فله حسنة، بل ذلك في فضل الله تعالى :  
انه لو بذرت تلك الحبة في ارضي ايمان، وكان لها من التضام والحفظ  
والرى ما يقتضي حالها، ثم استحصت فقلها حاصلها ثم قرر لذلك الحاصل  
ان يدور في ارضي، وكان التضام له على مقدم ذكره، ثم هذا في السنة  
سماوية ثم في السنة الثالثة والرابعة وما بعدها، ثم يستمر ذلك الى يوم  
القيامة، فتأتي الحبة من البر والخير والخشخاش امثال الجبال الرواس  
وان كانت الصبغة مقلدة من جنس الايمان، فله ينظر الى ربح شيء  
يشترى في ذلك الوقت، ويقرر انه لو بيع في اقل سوق في اعظم بلد يكون ذلك  
الشيء فيه اشد الأشياء ثلثا، ثم تضاعف، وتزيد هذا الى يوم القيامة.  
فتأتي الثمرة بما يكون مقادها على قدر عظم الدنيا كلها، وعلى هذا جميع  
أعمال البر في معاملة الله عز وجل اذا خرجت سبلها عن نية خالصة،  
والفرغ من قوس الاخلاص.

ومن ذلك ايضا، ان فضل الله تعالى يتضاعف بالتحويل الى مثل ان يتصدق  
الانسان على فقير بدينار، فيؤثر الفقير بذلك الدرهم فقيرا آخر هو اشد منه  
فقرا، فيؤثر به الثلث رابعا، والرابع خامسا وهكذا فيما ملل فان الله تعالى  
يحب للمصدق الاول بدينار عشرة، فلا تحول الى الثاني انتقل ذلك  
الذي لا تحول الى الثاني، فصار للثاني عشرة دراهم وللاول عن عشر  
مئات، فاما تصدق بها الثاني صارت له مائة، وللثاني الف وللأول الف  
الف، واذا تصدق بها صارت له مائة وللثاني عشرة الاف، فيضاعف الى  
مالا يعرف مقادير الا لله تعالى.

ومن ذلك ايضا ان الله سبحانه وتعالى اذا حاسب عبده المسلم يوم القيامة  
وكانت حسنته متفاوتة فيهن الرفيعة المقادير، وفيهن دون ذلك، فله  
سبحانه جوده وفضله يحسب سائر الحسنة بغير تلك الحسنة العليا.  
لان جوده جل جلاله اعظم من ان يتفاح من رضى الله عنه في ثلثت سمرين  
حسنتين، وقد قال جل جلاله : (ولنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا  
يعملون) كما انه اذا قال العبد في سوق من اسواق المسلمين لا اله الا الله  
وحده لا شريك له... الى اخره والحقها بعبادته، كتبه الله له بذلك الف الف  
حسنة، وجما عنه الف الف سبيل، وبني له بيتا في الجنة على ما جاء في  
الحديث، وهذا الذي ذكرناه انما هو على مدار معرفتنا لا على مدار فضل  
الله سبحانه وتعالى، فله اعظم من ان يحده او يحصره خلق.

## عقل غلام

## يرفع مقامه

دخل على الخليفة المهدي  
وفد من وجوه الناس  
وعلمائهم وامامهم غلام هو  
ابن بن معلوية.

فقال المهدي متعجباً  
متكراً : اهل لهذه العفتين  
، اي اللحي يقصد الرجل  
الكباري السن ، اما كان فيهم  
شيخ يتقدمهم غير هذا  
الحدث ( الغلام الصبي ) ثم  
التفت المهدي الى ايسر وقال  
له : كم سنك يا فتى ؟

قال ايسر : سني اطلال  
الله بقاء امير المؤمنين هو  
سن اسامة بن زيد بن حارثة  
لما ولاه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم جيشاً فيهم  
ابوبكر وعمر ( وكان عمره  
سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -  
ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم

ابوبكر وعمر ( وكان عمره

سبع عشرة سنة ) .

فقال الخليفة له : تقدم -

ايها الغلام - بارك الله فيك

فقال ايسر : سني اطلال

الله بقاء امير المؤمنين هو

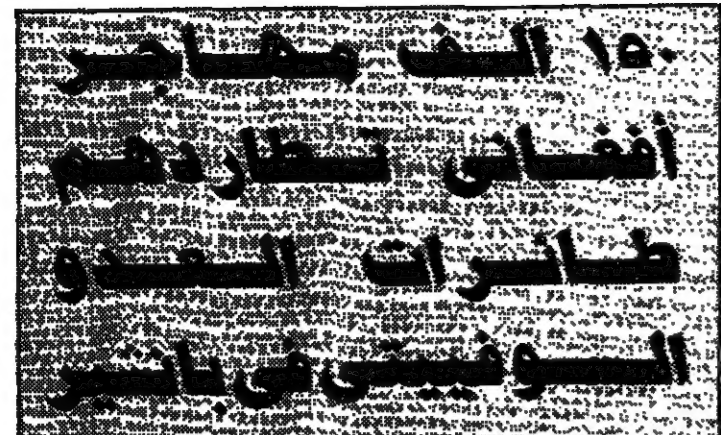
سن اسامة بن زيد بن حارثة

لما ولاه رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشاً فيهم



**نشكر جلالة الملك فهد وولي عهده الأمير  
والشعب السعودي لدعم المستر لأفغانستان**



ويقيم بعض حركات داعش، عملياتهم  
مزورة بالاعلام حتى لا يستغلها  
الغزول من معسكرهم والاتحاق بصوف  
الجهاديين.

وتجن عنا كثر من افراد الجيش  
الافغانى موجوبين لى صولفونا وعتى  
بعض الشبابة الذين لهم اتصالات ياتون

**المجاهدون وقوات كابول**  
وعن الامغان الموجودين في الجيش  
النظامي لحكومة كابول ومدى تعاونهم او  
انضمامهم لصفوف المجاهدين قال  
المجاهد الافغانى

والداخل والعدو يراهم من قرية إلى قرية  
ومن جبل إلى جبل ويقصف أسكنهم  
مطاراتهم ويلحق بهم أشد الختال ..  
وهؤلاء المهاجرون هم أشد الشيوع  
والنساء والأطفال وهم أهالي وأسر  
المجاهدين الذين لا زالوا داخل الجبهة  
يجاهدون سنوات وما زالوا كذلك  
يقاومون العدو الذي يرغب أن يتحصل  
المجاهد عبثاً آخر عندما يذهب لأهله  
وأسرته كي يكون بجوارهم ويساعدهم ..  
حتى يستطيع بذلك أن يضعف من قوة  
المجاهدين ويضعف داخل الجبهة ..

جديد .. وروحوت المهاجرين الى البقاء في  
الكنهم داخل الغفستانت وعدم الخروج  
منها لان الدول يعمل ويهتم بـاخارج  
الافغانين الى الخارج لان ذلك تصفية  
للجولة وبالتالي التحكم في المنطقة  
وليكونوا بذلك عبئا على الدول التي  
يعاينون فيها وهذه الدول تساعدنا  
مساعدة انسانية .. ويكون هذا تشويها  
وتشويشا شيع البلبلة بين الاجاميين  
ومن ههنا اهداف الرقعة القمنا بالعلم  
والعلماء الذين يفتنون في العلم

قاعدة بانشير حيث أجرى المجاهدون عمليات ضخمة قبل حوالى شهرين أدت الى تدمير قوات العدو وتكبيده خسائر بالغة.

كما ان المجاهدين يحرّفون قواعد وقوانين وضوابط القتال وهم يراعونها . وقد بدأ المجاهدون في وادي بانشير بالمرور من مرحلة الى مرحلة اخرى ويواصلون الى حد انشاء قواعد جديدة لهم الى جانب القاعدة المركزية في بانشير .. ولذلك نلاحظ ان التمدد السوفييتي يواصل هجمات المتاعبة من اجل القضاء

**انتصارات كبيرة**

يقول المجاهد محمد يونس الترنيني  
الحمد لله تعالى فإن في جبهات القتال  
بأفغانستان تحقق وباشتر انتصارات  
يسيرها المجاهدون الأفغان بمساندة  
أو حيلة المجاهدين داخل الجبهات  
تتمسك اليوم بعد يوم رغم أنهم يمانون  
أقصى الظروف . وحالهم الآن جيدة وقد  
أجرو عمليات بطولية كبيرة وقد  
استطاعوا بصرحهم انه تعالى وتوفيقه ان  
يذلوا الغرباء الروسية داخل الجبهات .  
ووضع : لقد سمعتم ما حدث .

ولزيادة المعلومات المرجو الاطلاع  
**قسم الوثائق :**  
 الطابق رقم ١٢ مركز على ر  
 ص ب رقم ٧١٥٨ جـ ٤٦٣  
 تـ ٣٧ - ١٠١ - رذا اس

تلكس ۰۱۳۷-۶ - رذا س:  
توصيلة: ۳۱۳

C



خلال ست سنوات : مصرع ۸  
سوفییتی فی اف







هكذا منذ النضال

## في المسرح

● الغرور مقبرة للتاجين والفلاحين على حد سواء  
في أولئك الصغاليك الذين ما أن يصعد أحدهم  
وصل .. فتصد منه تصرفات غريبة وعجيبة ..  
جئت براقش على نفسها ..

● اتصل تلفونيا بمحمد المقيص فريد عليكوب  
بعيد المجيد عداة فيجيبة هو نفسه ويقول  
والله عيب ..

● عبدالقادر حلاوي .. يا لوز يا مقش  
سميد الزهراني .. أه يا لوز ..  
سميد الزهراني .. أه يا لوز .. سكر جلي  
تلك لقطة قصيرة لن فاتهم متابعة برنامج ..

● سراج عمر .. جميع الحفلة مكتوفة وبها  
سلي احسان .. الكم اهم بكثير من الكيف  
طالب باقر .. الحان للمناسبات والمزاج وال  
يضمن المستقبل ..  
طاهر حسين .. يبحث عن موسيقار .. محمدي  
للوعد والعود .. عبدالرحمن المحمد وصمود  
حوليه .. عداة محمد .. لا يريد بيع الحان  
عبدالقادر جميع الحفلة .. هدية ..  
جميل محمود جميع الحفلة للمسامح فطوح  
الشهري موهوب ولكن .. محمد شفيق محترق  
لا يزال يأخذ الكلمات ثم يعطها ويحفظها الى  
سعد الخسيس لولا الكسيت لا عرفناه .. وفي ..

● زميل من الوسط الفني اقام حفلا لانتهاج  
الكبار منهم والصغار .. وفعل حضر الحفل  
استاذية الكبار .. ومدى بلادة الصغار .. تعجب  
الصديق .. وتغيب الاقزام الصغار لانهم غرو ..

## التأهات بالنسبة

### سمية الألفي

● انني اعتبر بدايتي الحقيقية في التلفزيون دورتي  
مسلسل .. ايوب البحر .. ففي هذا المسلسل  
وقعت بدور مريم التي تتنازل وتسلم الضحية  
الرهيبة من حولها  
وعندما سللت لماذا لا يذبحك غزوق في الاعلام  
قلت سمية .. قلعة الفنان العربي .. انا شريفة  
حياتنا الزوجية .. ولكنني لست شريفة في الاعلام  
الفنية .. انا اعتبر كل نجاح له نجاحا لبيتنا

### ليل علوي

● لماذا قبلت الفلانة الرقيقة ادوارا كثيرة فيها اغراء  
وانها اقلت جسرا بينها وبين زميلاتها في المهنة حين  
تتاولن بالثقة والتجريح وتنازلت انها بدأت حياتها  
جروسة في هيلتون النيل حيث اكتشفها الفنان سحر  
غلم ..

### آثار الحكيم

● هناك اتهام بانها أصبحت تعيش في وادي الغرور  
وانها اقلت جسرا بينها وبين زميلاتها في المهنة حين  
تتاولن بالثقة والتجريح وتنازلت انها بدأت حياتها  
جروسة في هيلتون النيل حيث اكتشفها الفنان سحر  
غلم ..

## الادام فنان محاربة في الفن

● تم مؤخرا تحديد الافلام الخاصة بالفن  
حماة سيدة الشاشة العربية والتي سر  
اسبوع يحمل اسمها .. اسبوع افلام فنان  
هذا سيكون الاول من نوعه وسيكون له  
اشراف عدد من الجهات المسؤولة

### شعلة

● سيقوم خلال الاسبوع الحالي الفنان  
فاروق الفيشاوي بتصوير فيلم سينمائي  
الشام .. سيناريو وجولي مصطفى .. برك  
ابوسيف ..

### فنان حمدة

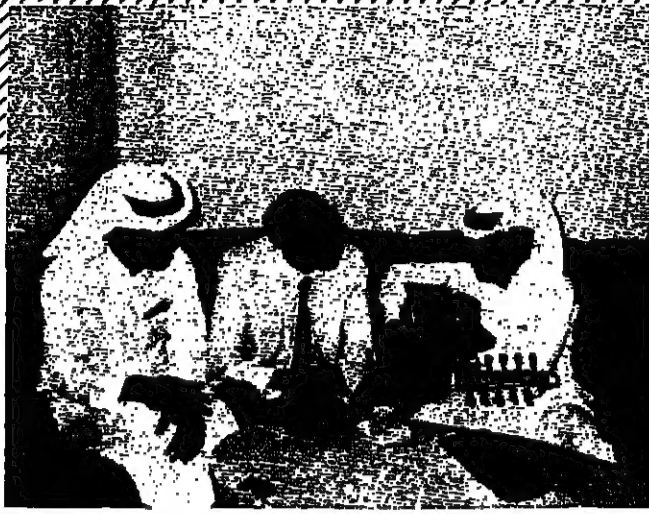
● فنان حمدة ..

### الخوج .. والنجاح على

### النجاح العربي ..

● برز للعلن المعروف عدنان خوج كملحن سعودي قادر على  
الطاء من خلال الحناجر العربية خارج الحدود فقد عرفنا عدا  
كثيرا من الحفلة واصوات العديد من الفنانين العرب الكبار في  
مقدمهم الفنانة المعروفة شريفة فاضل ..  
عدنان خوج يعد نجاحه خارج الحدود قدم لعدد من الفنانين  
الكبار اطلق طلال مداح ومحمد عبده عددا من الاغانى الجيدة  
التي احدثت رنود فعل مختلفة بين مؤيد ومعارض لاسلوبه  
الحديث الجديد .. عدنان سبغت مع الايام بلانه ملحن قادر على  
الطاء والابداع لانه عاشق للفن ..

## ملحن قادم يؤكد تواجدده ..



أمان  
عبدالله

## ● قدمت محمد عمر لمناجاة الفنان .. وهو

## أكرم من زميل .. ترسوا قدوم صالح خيرى

### حوار : عبدالواحد الرايفي

● سلمى احسان - احب ان اسمع الى الحفلة  
● عمر كدرس - الحفلة مميزة  
● طلال مداح - الصوت الدائم الحنون  
● محمد عمر - الصوت القوي  
● لماذا لم تتعاون مع شعراء يلزمن على الساحة الفنية ؟  
● اتعتني وعبر صفحتك ان اجد نصوصا للامراء بدر بن  
عبدالمحسن ومحمد العبدالله الفيصل ودايم السيف  
والاستاذ الخفاجي  
● اصوات غنائية قدمت الى الساحة عبر الحفلة ؟  
● محمد عمر - وصالح خيرى - ومحمد ياسين  
● هل اعنت الساحة على عون للفن والفنانين ؟  
● اغنية .. جرح الزمن .. كلمات الشاعر احمد الصلطي  
ما لوك .. اليوم الحظ .. ما لي حظه



● لماذا لم تتعاون مع شعراء يلزمن على الساحة الفنية ؟  
● اتعتني ان اجد نصوصا للمساحة لتحتجها وهناك  
اغنية سوف اقدمها ان شاء الله في القريب العاجل  
● ثلاث باقات ورد من تهاديها ؟  
● ١ - للامير عبدالله الفيصل  
● ٢ - للفنان طلال مداح  
● ٣ - للجماهير التي تنتظر آخر اعماله مع طلال مداح  
● اغني لحنتها وتتوقع لها ان تحقق شهرة كبيرة ؟  
● اغنيته .. آخر تجربة في الحب .. كلمات الرايفي  
● واحسن يحكم عليه الجمهور  
● عدد الاغاني التي لحنتها الى الآن ؟  
● حوالي عشر اغنيات  
● ما هي اسرع طريقة لانتشار الفنان ؟  
● التلفزيون والشرطة الكاسيت  
● هل هناك الحان مسروقة موجودة في بعض الاغاني كما  
تسمع .. خطأ .. اللحن السعودي مميز وينبع من التراث  
الزاهر الموجود في بلادنا الحبيبة

● وفي نهاية هذا اللقاء نشكر الاخ العزيز امان عبدالله  
وننتس له مستقبل زاهرا في عالم التلحين  
● ثم اتصلنا تلفونيا بالاستاذ طلال مداح من القاهرة  
وسألناه عن الفنان الملحن .. امان عبدالله .. حيث ابدى  
طلال اعجابه فلال .. ملحن ممتاز .. يتوقع له مستقبل  
وهذه شهادة كبيرة من بلبل الجزيرة العربية والذي قدم  
الكثير الكثير للاغنية السعودية

● في لقائنا عبر ضيف هذا الاسبوع نستضيف احد  
الوجوه البعيدة عن الاضواء القريبة من مشاهير الغناء  
لكن هذه الموهبة ستكون اطلالة خير لمستقبل الاغنية  
السعودية لما يمتلكه من احساس واجتهاد وافكار جيدة  
وطموحات كبيرة خصوصا بعد تالقه في اضافة شيء جديد  
للالغاني التي قدمها لبلبل الجزيرة العربية الفنان طلال  
مداح ويسعدنا في هذا الحوار ان نتناول في اعماله ونفوض  
في اغواره ..

● البطاقة الشخصية  
الاسم الفني / امان عبدالله  
العمر ٣٢ عاما  
الحالة الاجتماعية : متزوج  
● كيف دخلت المجالس امان الى مستوى الاغنية  
السعودية ؟  
● الاغنية السعودية أصبحت الآن هزما اكبر في خضم  
الافغانى العربية فقد اخذت مكانها الطبيعي بين الاغنيات  
العربية بالكلمة واللحن حتى بدأ مشاهير العرب بترديد  
الاغنية السعودية وذلك بفضل الجهود المبذولة من  
الاخوة سفراء الاغنية  
● هل تتوقع ان تحلق الحفلة لطلال مداح عودة جديدة  
له ؟  
● انا ملحن مبتدئ وشرف كبير في بان تتعاون مع طلال  
مداح والملحن الناجح هو الذي يفرض نفسه على  
الساحة  
● هل كان لدى احد افراد الاسرة ميول فنية ؟  
● نعم والدي كان عازف قانون  
● لماذا نفس عدم وجود تعاون بينك وبين الفنان محمد  
عمر ؟  
● لقد قمت له اغنية جاهزة ولكن لظروف معينة لم  
يفتحها واتمنى ان يكون بينها تعاون مثمر في المستقبل  
● كيف تنظر الى النص الغنائي ؟  
● النص الغنائي الجيد مثل اللؤلؤ يطرز به اللحن  
فيكتمل ويجب على اى ملحن ان يضع في اعتباره جودة  
النص وقوته  
● ما هي اسباب اختفاء الاصوات الجديدة ؟  
● ركودهم المستمر .. واستعجالهم للاضواء وتقديدهم  
للفنانين  
● اصوات غنائية من جازان تتوقع لها مستقبلا ؟  
● هناك عدة اصوات من بينها صالح خيرى وابراهيم  
مشعوف وطلال جيل  
● نصيحة لفنان مبتدئ ؟  
● ان يتبعد عن التقدير والغرور وان يسمع اكثر مما  
يرشدهم  
● فنى وان يستفيد من خبرات الآخرين ونصائحهم  
● لو لم تكن ملحنا ماذا تلتحق ؟  
● كاتب كلمة  
● ما هي القى طموحاتك الفنية ؟  
● ان تتردد الحفلة على كل لسان محل او عربي  
● ماذا رايت عن كلب في شخصية طلال مداح ؟  
● شخصية عظيمة تفتح قلبها لكل هلو وتعد له يد  
المحاوطة والساعدة اضافة الى اخلاقه وسلوكه وثقافته  
العالية ولا يحتاج طلال الى قصائد مدح مني  
● هل تتمنى عودته لجمهوره في وطنه ؟  
● اتنى عودته اليوم قبل بكر ولكن .. !!  
● ما هي المغفلة التي جدها الملحن ؟  
● فكرة اربطها بطنه ونشغله لانه غير متفرغ وكثرة  
اسفاره والحالة المالية التي يمر بها خصوصا اذا كان  
موظفا وغير متفرغ  
● من هو الصوت القادم للساحة الفنية ؟  
● الفنان صالح خيرى من جازان  
● افضل ملحن سعودي موجود على الساحة الفنية ؟  
● كل ملحن له اسلوبه الخاص في مجال التلحين ولكن  
يعجبني سلمى احسان  
● هل تجد العزف على بعض الآلات غير العود ؟  
● اجيد العزف على آلة الكمان  
● بعد تعاونك المثر مع طلال هل لديك الفية في التعاون  
مع اصوات اخرى  
● ان شاء الله سيكون تعاوني مستمدا مع اصوات  
معروفة  
● من هو صاحب الفضل في بروزك ؟  
● الاستاذ القدير سلمى احسان  
● هل تعاونت مع طربين خارج المملكة ؟  
● ان شاء الله سيكون هناك تعاون مع الفنان البحريني  
احمد الجعيري  
● ما هي مقومات الملحن الناجح ؟  
● الكلمة .. الاحساس  
● هناك شائعات تقول بان الفنان محمد عمر قد تنكر لك في  
بداية مسيرته الفنية  
● ما اعتقد واحب ان يطرز له السؤال  
● م م انت السبب في بروز محمد عمر في بدايته الفنية ؟  
● نعم ولكن محمد يمتلك صوتا قويا اوصله لحلم  
الاضواء  
● ماذا تقول عن :

## قراءة سريعة

### لنشطات الجمعية المستقبلية

● مكتب الطلاب - البلاد الفنية  
● في اقامة سريعة لنشاطات الجمعية وغروها .. تشع  
المصادر الخاصة الى ان نشاطات الجمعية وغروها خلال  
الفترة التالية ستكون كالتالي .. المركز الرئيسي للجمعية  
بالرياض  
● جرى بروفات على مسرحية .. المهليل .. وذلك للمشاركة  
بها في مهرجان قرطاج المسرحي .. كما سيقام معرض للكتاب  
ومحاضرة وتجرى الترتيبات لافقة حفل غنائي  
● فرغ الجمعية بالعلم اقيمت دورة موسيقية وستقام  
دورة مسرحية واصية شعرية ومعرض تشكيل وهنك  
ترتيبات لافقة حفل غنائي في نهاية الشهر الحالي  
● فرغ الجمعية بالاحساء .. تجرى ترتيبات وبيروفات  
مسرحية جديدة بعنوان .. شقة في الدور الثالث .. وستعرض  
خلال نهاية الشهر الحالي .. او مع بداية الشهر القادم  
وكانت الجمعية قد اقامت حفلا فنيا ترفيهيا في مستشفى  
الامراض النفسية بالاحساء  
● فرغ الجمعية بالقطيف اقيمت دورة في الكمبيوتر ودورة  
في الموسيقى وسيلام العرض الثلاثي للفنون التشكيلية  
والفعل الشهرى للفرع الجمعية كما ستقام محاضرة  
ثقافية  
● فرغ الجمعية بجدة .. سيقام حفلا فنيا لتكريم ابراهيم  
خفاجي وسراج عمر كما تجرى ترتيبات لافقة حفل شعري  
وعدد من النشاطات التي لم يفصح عنها بعد  
● فرغ الجمعية بالدمشق .. عرضت مسرحية ( الخرازين )  
وقدمت محاضرة وتقيم دورات مسك موسيقية واصية  
ثقافية  
● فرغ الجمعية بانيها .. اقام عددا من دورات الصقل  
ويسمى لبرجة نشاطاته خلال الشهور القادمة

### اللجنة الاعلامية

● يقصد ابراز نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون  
ببغلاف ولإيضاح الدور الذي قامت به الجمعية وتوسعي  
للقيام به .. منذ تأسيس فرع الجمعية في شهر ذي القعدة  
لعام ١٣٩٩هـ فقد رأت لجنة الاعلام والنشر بفرع  
الجمعية .. ان تقوم بعملية اضاءة لنشاطات فرع الجمعية  
خلال الفترة الماضية ونشاطات الجمعية خلال الشهر  
الحالي

● فقد تلت الجمعية من تأسيس الفرع وحتى نهاية العام  
المضى ١٤٠٥هـ اكثر من ٨٧ نشاطا فنيا وثقافيا حيث كان  
توزيع هذه النشاطات كالتالي ..

### النشاطات الثقافية

● اقيم فرع الجمعية عددا كبيرا من الاسيات الثقافية  
● المحاضرات : اقيمت خمس عشر محاضرة شارك بها عدد  
من رجال الدين والفكر والاب ومهم محال وزير الصناعة  
الدكتور عبدالعزيز الزامل وسلمة الشيخ عبدالعزيز بن  
باز  
والدكتور عبدالله الغامدي .. والدكتور محمد بن سعد بن  
حسين وعدا آخر من الابداء ورجل العلم والفكر  
● الندوات : اقيمت سبع ندوات مختلفة وفي مجالات  
مختلفة  
● الاسيات : اقيمت ست اسيات شعرية شارك بها  
الشعراء محمد علي السوس .. محمد باعظ عبدالرحمن  
العضوي احمد الحضرائي .. محمد البيهبي .. عبدالله  
الصيخان .. واصية قصصية وشارك بها كل من سعد  
النوري وحسن النعمي وعبدالله الكويليت وعبد  
كما اقيم معرض للكتاب بالاشتراك مع عدد من دور النشر  
● الفنون التشكيلية :  
● اقيمت عشرة معرض للفنون التشكيلية منها خمسة  
معارض جماعية شارك بها عدد كبير من الفنانين والفنانات  
من داخل وخارج منطقة الطائف  
كما اقيم معرضان شخصيان لهلمان الهنا وعبد ياسين  
ومعارض ثلاثية كما اشترك فرع الجمعية في المعرض  
الثلاثي بين فروع الجمعية في الطائف والدمام والاحساء  
● الفنون الشعبية : اقيمت حتى الآن ثمانية حفلات للفنون  
الشعبية منها خمسة معرضات جماعية شارك بها عدد كبير  
من الفنانين والفنانات من داخل وخارج منطقة الطائف كما  
اقيم معرضان شخصيان لهلمان الهنا وعبد ياسين  
ومعارض ثلاثية كما اشترك فرع الجمعية في المعرض  
الثلاثي بين فروع الجمعية في الطائف والدمام والاحساء  
● الفنون الشعبية : اقيمت حتى الآن ثمانية حفلات للفنون  
الشعبية منها خمسة معرضات جماعية شارك بها عدد كبير  
من الفنانين والفنانات من داخل وخارج منطقة الطائف كما  
اقيم معرضان شخصيان لهلمان الهنا وعبد ياسين  
ومعارض ثلاثية كما اشترك فرع الجمعية في المعرض  
الثلاثي بين فروع الجمعية في الطائف والدمام والاحساء

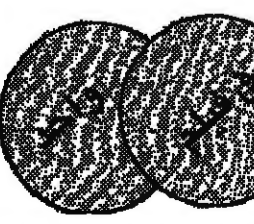
● اقيمت حتى الآن ثمانية حفلات للفنون الشعبية في  
مناسبات مختلفة ومنها مناسبات اليوم الوطني والعيد  
والحفلات الختامية المختلفة وقد تم عرض لوحات من  
الفنون الشعبية المشهورة بمنطقة الطائف ومنها  
المجروش .. القصيمي لجالس الزمار الحدي بل حيوته  
المراء العريضة الزير وفي ذلك من الوان الفنون الشعبية ..  
اضافة الى انشاء فرقة للكرال تؤدي الالوان الشعبية  
بشكل مألوف لا يسى للجوه ويحفظه بشكل جيد ..

● الحفلات الختامية :  
● اقيمت حتى الآن اكثر من ٤٤ حفلا غنائيا في مناسبات  
مختلفة فقد اقيم اربعة حفلات متنوعة .. وحفلات خاصة  
على شرف ضيوف الدولة مثل وزراء الداخلية العرب  
وزراء المالية في الدول الاسلامية ومؤتمر اوكيد والانمات  
والبلديات ووزراء الصناعة والكهرباء  
اضافة الى المشاركات في حفلات اسابيع التوعية المختلفة  
وحفلات الاذارات الحكومية المختلفة كما اقامت الجمعية  
حفلا غنائيا خيرا لصالح المجاعة في افريقيا وخصص ريعه  
لصالح مئسرى الجفاف اضافة الى الحفل الشهري والتي  
الجمعية ان يقيم شهريا لتشجيع حركة النشاط الداخلي  
لفرع الجمعية واعطاء الفرصة للمواهب الشابة لظهور  
فراحتها وقد كان اول حفل شهري يقيم في شهر رجب من عام  
١٤٠٢هـ

● المسرحيات  
كان اول عرض مسرحي للجمعية في ١٤٠٣هـ حيث  
عرضت مسرحية .. من يكمل الفنى .. تاليف محمد رجب  
واخراج محمد الشامي .. وقد لعبت المسرحية اصداء طيبة  
على مستوى التقدير والمصاحفة باعتبارها خطوة جيدة  
كبدائية مسرحية للجمعية ثم كان للجمعية محاولة تجريبية  
ثمة لأول مرة على مستوى المسرح المحلي  
وهي مسرحية .. الموروما .. الشخص الواحد .. حيث  
تم عرض مسرحية .. صفة في المراء .. من تاليف عبدالعزيز  
الصنعيني واخراج عبدالعزيز الرشيد واعد الموسيقى  
التصويرية لها محمد بصلي وقام بقاء الدور الوحيد بها  
الفنان راشد الشمراني

● وقد عرضت هذه المسرحية في ١٤٠٢/١١/٢٥هـ ..  
ثم كان العرض المسرحي الثالث في مسرحية .. مع الخيل  
يا عربيل .. من تاليف راشد الشمراني .. واخراج عمار  
المجروش .. وكانت تجربة جديدة للمسرح السعودي حيث  
استخدم المؤلف في اسلوب كتابة النص الاسلوب التسجيلي  
عبر اربع لوحات كما استخدم الفرج المدرسة التصويرية  
لأول مرة على مستوى المملكة وقد حققت المسرحية نجاحا  
كبيرا سواء اثناء عرضها في الكويت او في الطائف .. وقد  
حققت المسرحية نجاحا كبيرا سواء اثناء عرضها في الكويت  
او في الطائف .. واشاد بها النقاد .. واعتبرها بعض النقاد  
فتحا جيدا للمسرح السعودي ..

## الحناكيش



● يلتقي عدد من الحناكيش في فيلم  
سينمائي واحد عن قصة الكاتب الكبير  
تجيب محفوظ .. ويتم اللقاء في الحناكيش  
بين محمود ياسين .. وسوسن بدر وعد  
من الوجوه السينمائية المعروفة والشابة ..  
هذا وسوف ينزل الى اسواق الفيديو  
فيلم الحناكيش ليؤكد وجود السينما  
الهادفة ..



## الخوج .. والنجاح على

## النجاح العربي ..

## الخوج .. والنجاح على

## النجاح العربي ..



## دروس خصوصية

### محتجدا : المظم

اولا اشكر كل تلاميذى الاعزاء الذين اتصلوا يستفسرون عن عدم ظهور دروس الخصوصية في الاسبوع المضى .. متعين ان يكون المانع خيرا .. وقد بلغت باسماء من سال .. واشكرهم على ذلك .. اما سيب غيلاني في الاسبوع المضى فقد كان لانشغال بتحضير بعض الدروس .. وتصحيح امتحانات بعض الطلاب في مدرسة الفن ولا اخفى عليكم ظهور نتائج سبعة لامتحانات بعض التلاميذ الذين ارى ان لا فائدة منهم ترجي في مجال الفن .. وسأحدث عن بعضهم في دروس هذا اليوم

### الصغار .. يتناولون على الكبار

لم البيا وانا اطالع في صفحة فنون الجزيرة يوم السبت الماضي عنوانا بارزا عن اربعة اعمدة يقول هذا موقفا من محمد عيده .. والسلام .. وكأنه يحرض موقفا عن مشكلة كبيرة في العالم تؤثر على اسمهم السلام الحالي .. او ترفع الدول وتخطفه !! قبل ذلك اعرف اني وغيري عندما نكتب عن فنون الجزيرة فان محررها يحس نشوة الفرح والسعادة لاننا اعطيناه بعض الشهرة والانتشار عندما نكتب عنه ولكن وجدت ان اعلى على الاشياء ولدت في الموضوع المذكور وبعد عن الحقيقة مثل بعد الارض من عنان السماء

بدا التلميذ البليد موضوعه بعدة اسئلة هل نحن نلهج محمد عيده : اود ان اسال .. من انتم ؟ انت شخص واحد فقط الا اذا كان الاخوة في الجزيرة قد اوتوكوا للتحدث عنهم وان رايت يمثل رايم فهذا اخر !

ثم من انت لتهلج محمد عيده ؟

يا اخي رحم الله امرأ عرف قبر نفسه

بصرامة انا مع المهندس فيما قاله عنه علما اننا المرة الاولى التي يتحدث فيها المهندس بصرامة وصديق وموضوعية بعيدا عن الان

وبعدين يا تلميذ البليد هل تريد ان يثنى محمد عيده مجانا .. ويشركا دون مقابل من حق اي انسان ان يستقل مواجبه ..يس من مثل مواهب جلال .. انت مثلا هل تعمل في الجزيرة مجانا !

واق انظر هذا التلميذ انه يلاحق محمد عيده ويبحث عن اخطائه .. ليستخدما في يوم يوم السبت الماضي .. لا ويقول ان فيه اشياء لا يستطع نشرها .. بالله انه يثنى

فان العرب يمثل هاتكلام

تصوروا ويض يقول

واخيرا ربما اكتمل اسم فنون الجزيرة هي التي منحت محمد عيده لقب فن

العرب وثقلته لجمهوره العريض

القول تراك زودتها .. مايو موقع فنون الجزيرة في تمنع الاقلب على كبار الفنانين

وان كنت تعلم .. ساعدت انك لا تعلم .. فالفنان محمد عيده بدأ مشواره الفني قبل ان تصدر الجزيرة .. وقبل ان شود انت .. ان عمره الفني فقط كبر منك ومن الجزيرة

وكعادته اني ذلك التلميذ البليد موضوعه مادحا نفسه ومشيذا بتخصه بانه الوحيد الذي اجرى المقامات الصحفية مع محمد عيده .. مع ان عمره هو الصحافة لا يتعدى اربع سنوات

وبعد ذلك الكثير الذي رفض قلبي مواصلة الكتابة عنه ولكن اود ان اذكر هنا موقلين يعرف القارىء من خلالها مدى صدق ذلك الشخص من ( ..... ) ؟

● اذكر انه قل لجموعة من طلابه وبمسعى مني ان مجلة سيدتي ان طليت منه

المشاركة بقلمه في كتابة بعض المواضيع الفنية واصف ان سيبتي قريبا هذا الكلام

قبل اكثر من ستة .. وذلك ان اكثر من ٨٠٪ من الجلق الاخر يقرأ هذه المجلة لانها مجلة

تسليقية

تصوروا ولا كلامه واتساع واتجاهه ان يثنى ذلك .. فحدث زملاؤه والمحدث

بالفعل ان سؤل ذلك المجلة هنا قال انه لا يعرف ذلك المحرر ولم يسمح به من قبل

عندما سئل عن صدق قوله ؟

● الموقف الاخر حدث قبل فترة قصيرة عندما كتب انني اتصلت به اعرض عليه

دروس الخصوصية وانه رفض لذلك فهو يحرض لنقد دروس حسب قوله

ذات مرة كنا في مجلس سالة احدهم .. يمس .. هل صحيح ان المعلم اتصل بك وانك

تعرفه ؟

فقال مستعجلا اي واه وانا اعرفه لكن ما ابقي اكشف اسمه ؟

تصوروا يكتب وانا جالس بعد .. يقول انني اتصلت به .. وانه يعرفني ولا يريد

ان يكشف اسمي ..

عصوا لا يريد ان اطلع ولكن يسمح لي ان اهديه هذا البيت ..

لو ان خلة قلته في رجليه

### رسائل فنية

#### الشريف ناصر العجلاني

■ في احدى حلقات برنامج تحت الاضواء التلفزيوني والذي يحده ويقدمه الاستاذ جاسم العثمان كان من ضمن ضيوف البرنامج الفنان القطري على عبدالستار حيث وجه اليه احد الحاضرين سؤالا عن الفن هل اصبح تجارة كما يقول الناس اليوم ام لا ؟ وقد كان الفنان على عبدالستار على جانب كبير من النكا حتى اجاب على السؤال وبسرعة على الاخ السائل هل تصعد اخفى العنصيت فاجب الاخ السائل نعم والسائل ارتكب خطأ بسؤاله الكبير دون ان يناقش الفنان ويوضح له ما وراء هذا السؤال من الغموض لان الفصح كما هو معروف ان المادة طفت على الفن واصبح الفنان لا يهتم بالابداع بقدر ما يهتم بالمال على حساب الابداع فقلت المدة وارهضت الفن المبدع هذا هو عين السؤال حقيقة فاست على سؤال مثل هذا من طالب جامعي لم يدرك معنى مسائل لماذا لا يناقش السؤال فقرة فقرة فالفنان على عبدالستار اجابته لم تكن كافية حقيقة ويلتذسية التحدث في الفرصة ان اشاهد مسرحية (الواد سيد الشغال) والذي يمثل بجلولها الفنان الكويتي عادل امام وسالت صديقي وسين تفرج في الكازينو الذي عرضت فيه المسرحية بالاستكندرية قلت لصديقي لماذا على امام لاسبيل المسرحية فقل صديقي وهو صديق لعادل امام ايضا فقال على امام رفض ان يسجلها الا بعد ما يفيض اكبر مبلغ من المال من خلال الشباك فهو مثلا يرى الجمهور قليل بلهفه عندما يحدد موعد لعرض المسرحية فلامكن ان يسجلها ولاعنده نيه ان يسجلها وهذا من حقه طبعا فقلت له هذا صحيح لكن فرضا لو عزم على ان يسجلها بعد سنتين من الان هل تؤدي الاموار المسرحية بنفس الاسلوب والحركات قد يحصل ظرف لاحدهم وتصور بشكل ضعيف بعكس مستواها في البداية فقال هو حر فقلت له هذه قلقة ايضا تشاف الى رصيد غزو ابداعات الفن بالمدة على حساب راحة الناس الخالصة

قل معد ومقدم برنامج وتر وسمر الاستاذ جميل محمود في حلقات البرنامج الاولى قبل سنتين او يزيد ان الهدف من اتاحة الفرصة لهذا البرنامج هو تجميع اكثر من كاشفة لحدث في ربوع الجزيرة العربية من التفرج الى الخرب ومن الشمال الى الجنوب قبل ان تنسج هذه الاثان وهي من التراث فاقبرنامج هدفه جمعها وتسجيلها والحفاظ عليها وتعتبر بعد ذلك كمرجع عندما تمر فترات زمنية يركت هذه الخطوة ونجح البرنامج لوقت لا يباس به من حيث التوزيع والبحث عن الاثان التراثية الاصيله والجميلة في بلادنا وبعد ذلك هيض مستوى البرنامج فالاثان والضيوف اصحاب مكررة ولم يحصل تجديد في البرنامج رغم كثرة مكثب عن البرنامج فطالب الكثير من المشاهدين بالمقابلة لغاية مايعود لستواء السابق وفعلا توقف البرنامج ثورة وعاد في الدورة الجديدة وكما نتقدم بان يعود البرنامج في ذوب جديد ومغفر للتحديات التي سبقت ولكن البرنامج لم يغير شيئا الا بوزر البرنامج كل اربعة مكثبات المدن والفري الصغيرة والكبيرة ويجمع كل الالوان والاثان الشعبية والتراثية منها ومن اهلها الكبار الذين لا زالوا على قيد الحياة فاعاد في يجمع البرنامج من الاثان ولا حتى النصف نعتني ان نرى البرنامج في مستواه السابق يا استاذ جميل محمود اذا كنت مصحيا فثقب وتهدم بالبحث والحفاظ على التراث والفن والحق تحياتي

## سعاد عبداللهم تروي

### حقائق عن دورها الفني

### وموقفها من مهنة الفن



العمل او فشله متوقف عادة على نفسية الانسان المشاهد .. وكل ما يقل هو وجهات نظر يجب احترامها .. وعن سؤال وجه اليها لماذا لا ينتج التلفزيون الكويتي الا القليل من الاعمال اجابت -قول - السؤال نفسه سوجه الى المسؤولين عن تلفزيون الكويت .. عندما امكانيات كبيرة .. واستديوهاث مجهزة احسن تجهيز في المنطقة كلها .. واندنيا كفاهات من الفضل

الموجود لكننا للأسف اناس غير منظمين .. ولذا فلنتاجنا قليل لا يتعدى الثلاثة اعمل في العام علما بان الفنان الكويتي وصل الى مستوى راق من التقدم .. اما لحذا لم تمارس سعاد الانتاج فقد جربته مرة واحدة في مسلسل خرج ولم يعد .. ولكن الانتاج

يحتاج الى وقت ومتابعة وسفر وهي لا تستطيع السفر والمتابعة .. لذلك توقفت لتبقى معاناة الممثل الكويتي في .. جوهريها في قلة الاعمال التي تعرض عليه نظرا لبطء عجلة الانتاج

وتلمح سعاد عبدالله في كل احاديثها وجلساتها .. هناك بعضا من الوجوه النسائية الشابة يعتقدن ان الوصول السريع يتم عن طريق ملت .. لكن راي سعاد يقول في هذا المجال انه كون الفرد يعمل في الفن .. فهو عرضة لتسلط الضوء عليه ورصد حركته .. لكن من غير المسموح به الاساءة للحركة الفنية يجب على الفنان ان يحترم فنه لانه يشكل سجلا للحركة الفنية تحرض على ان يكون سجلا مشرفا لكنها تعرف تماما ان مايحصل هو مجرد تصريحات شخصية مرفوضة بطبيعة الحال .. قول ذلك لم يبدى اعجابها بالفنانة الناشئة ( هدى حسين )

من جهتها .. فان سعاد لا تمنع اذا اتجه احد ابنتها الى الفن ليت يحصل هذا لان الفن امر مهم في حياتنا .. وفي الاونة الاخيرة تعرضت سعاد عبدالله لانتقاد لاذع خلال تقديمها مسلسل ( خاتني فاشقة ) بحجة انه لم يكن بالمستوى .. المطلوب .. لكن سعاد لا تكتور ولا تقضب .. لان نجاح



### سنديلا الخليج

سنديلا الخليج .. او سعاد عبدالله -لها قصة مع الفن تربدت كثيرا .. وقد لايعرفها البعض .. ولكن هي كنجمة لايد من الإشارة الى بعض خطواتها في مشوارها مع الفن .. فقد كانت البداية عام ١٩٦٣ حينما كان عمرها ١٤ سنة مع العلم انها كانت انطلقتها قبل ذلك مع برامج الاطفال

( سعاد عبدالله ) : متزوجة ولها ثلاثة ابناء هم ( طلال .. عاقية .. وفواز ) وهي حاليا موفقة في تلفزيون الكويت وذات نشاط فني واسع لولا انه انخسر في الاونة الاخيرة .. والحقيقة ان سعاد لم تجد نصا تقدم من خلاله شيئا .. هذا لا يعني انها تستهين بمستوى مقدم ويقدم بل يعني انها لم تجد النص الذي يلائم شخصيتها .. سعاد عبدالله تعاونت بمحبة مع عدد كبير من زملائها الكويتيين منهم عبداللحمين عبيد الرضا .. سعد الفرج .. خالد النفيسي وغنائم الصالح وهي تفتخر بهم جميعا

ويسعدنا ذلك .. وسعد عبدالله مرتاحة نفسيا لكل

### الخروج عن النص .. وتلق الفنانين ..

بعد الفنية المشهورة التي كان ضحيها الفنان سعيد صالح قبل فترة حول خروجه عن النص وما صاحب تلك القضية من حرب نفسية ضد الفنان سعيد صالح وعدد من الفنانين الكبار امثال عادل امام ومحمد نجم وغيرهم من نجوم المسرح .. تصود هذه الابعام حيلة اللق للفنانين من جديد وهم على خشبة المسرح بعد وقوع عدد من نجوم مسرحية ( القفلس ) تحت طائلة القانون وهم الفنان سيد زيان يمثل للمسرحية وزميلاء مظهر ابو النجا ووحيد سيف .. وهناك العديد من الوسطاء التي ستريل بوابر اللق للفنانين وهم على خشبة المسرح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

● سعيد صالح

● سيد زيان

## سندريلا الخليج

ومشكلة الوسيلة الفنية تكمن في ذات الصلة حتى يعتقد انه قد انتهى قبل ان يبدوا .. وهكذا

تتمدد خرج من بريده وتتصل في موجود من بريده .. عيب

في حد .. الوان ونجون الوان

روفة ومحفوفة ومسومة

لديه وهم .. والمهم الشيك .. والمادة حتى

ضاعت موهبته لانه مختلف

يتلم بهرا .. عمر كريس الحان

وق .. فرقنا .. عبدالعزيز

للطرب او التطريب .. صالح

رب وبين التحنين غزى على

في موع صلاحيتها فتهمل ..

ع المقدم موعنا مع المثلين ..

ووجه الدعوة لزملائه الفنانين

غلب الصغار .. وانضج مدى

بار يوفاء والاخلاص والعطاء

حقيقة قبل ان يحضروا ..

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

صياح

مكنا من الاصل



## فيلم مصري يصور بالكامل في المقام

### أزمة المساكن

### تتحول لصرخة من نوع جديد في السينما المصرية



والتي تم تصويرها في سينما مصر الجديدة في القاهرة. هذا الفيلم من إخراج عبد الحليم نور الدين، وهو من أشهر مخرجي السينما المصرية. الفيلم يتحدث عن أزمة المساكن في القاهرة، وهو من النوع الاجتماعي.

يقول المخرج عبد الحليم نور الدين: «هذا الفيلم من نوع جديد، وهو يتحدث عن أزمة المساكن في القاهرة، وهو من النوع الاجتماعي. الفيلم يتحدث عن حياة الناس في القاهرة، وخاصة في المناطق الفقيرة. الفيلم يتحدث عن الناس الذين لا يستطيعون شراء مساكن، وهم مجبورون على العيش في مساكن سيئة.

السينما هذه الأيام، فالرواية جيدة وعلى عبد الحليم نور الدين مخرج واع مثقف يدرك تماما ما يعمل. وهذا ما دفعني للمشاركة لأول مرة كمثل على الرغم من أن هذا العرض رفضته مرارا على مسرحياتي السينمائية والتي أخرجت فيها ما يزيد عن مئتي فيلم. واكتشفت نصف النجوم الذين يعملون الآن على الساحة السينمائية العربية.

ويقول عليه المخرج حسن الإمام بأن موضوع الفيلم من الموضوعات الجديدة والجريئة في أن واحد وله سمعة للسينما بآن يعمل مع واحد من أبرز مخرجي

سنوات تقريبا، ويضيف: «لا شك أن هذا الفيلم سيكون، حذرا، نظرا للقيمة الاجتماعية التي يطرحها بعيدا عن التسلية، السينما التجارية، فمشكلة الإسكان خاصة للشباب والمثقفين حديثا من أكثر المشاكل صعوبة ونحن في هذا الفيلم نحاول أن نطرح هذه المشكلة ولكن بأسلوب جديد وجريء أيضا.

السينما هذه الأيام، فالرواية جيدة وعلى عبد الحليم نور الدين مخرج واع مثقف يدرك تماما ما يعمل. وهذا ما دفعني للمشاركة لأول مرة كمثل على الرغم من أن هذا العرض رفضته مرارا على مسرحياتي السينمائية والتي أخرجت فيها ما يزيد عن مئتي فيلم. واكتشفت نصف النجوم الذين يعملون الآن على الساحة السينمائية العربية.

### القاهرة - محمد الزمان

بدأت اتجاهات جديدة في السينما المصرية وذلك من خلال الحملات التي قامت مؤخرا للمطالبة بطرح موضوعات جادة وهادئة في إطار أغنية على... وسلسلة من الأفلام الجديدة من أبرزها العار والكيف بتصوير فيلم «مقابر مروشة للإيجار» وعنوان الفيلم يؤكد أبعاد ما يهدف إليه. وهو البحث عن سكن للأحياء وسط مقابر الموتى في مدينة القاهرة.



وتدور أحداث الفيلم الذي يتم تصويره هذه الأيام في مقابر مروشة تقع شرق القاهرة حول مواقف شاحبات تزوج حديثا ولم يجد مسكن في قلب المدينة التي لا تهدأ وذلك بسبب ارتفاع أسعار المساكن. حيث

### أخيرا... شيريهان وفوازير رمضان

بعد موجة الرضا والقبول التي أفرقتها فوازير رمضان العام الماضي التي قدمها الفنانة الشابة شيريهان عبر التلفزيون المصري. وقد كانت تلك الموجة عبارة عن تأكيد وإصرار الفنان المخرج هادي عبد الحليم مخرج الفوازير الذي نجح في تقديم أسلوب نيل لم أبع في تقديم فوازير سمر غلم. وهو الآن يقدم شيريهان ويكر التجريب حتى يجعلها واقعا شيئا في أذهان الناس. وقد أبدل العديد من التقييمات الجديدة في طريقة عرض فوازير رمضان القادم وقد تمت الترتيبات الأولية لأعداد الهل الهل العام للفوازير. وقد بدأت الفنانة شيريهان في وضع البرنامج المناسب لتقديم الفوازير بمستوى اللائق. وستكون الفرصة الأخيرة لها والمخرج نهي عبد الحليم.

### مهرجة البنات « وسقطوا مواصفات الفيلم السينمائي !!

وصحيح أن السينما العربية بصفة عامة والمصرية بصفة خاصة تعاني من ضعف الإمكانيات وقدمها... الأمر الذي يجعل من الفنانين في الأفلام مهنيين بالموت صقعا بالتقليد الكبريائي وهو ما حدث بالفعل لأحد المخرجين الشبان... كما أن المناخ الذي يعمل فيه الممثلون والبنات وهات هي شيء بدائي لم تختلف كثيرا عن بداياتها في العشرينات... حتى المعامل الحديثة دخلها الروتين وعشت بداخلها وخضعت الأفلام لروتينية واضحة اشتكى منها الكثيرون إلى الدرجة التي تظل فيها الكهرياء مقطوعة لأكثر من أسبوع عن معام مدينة السينما بالهرم دون محاولة للعمل..

### تاه نجوم الصف الثاني واسقطوا الفيلم في دوامة الفشل

والطرائف... وقد وضع مدى التصنع فيها والبعد عن كل أجة حرية من الرضا شاهد والى أي احتمال بالاندماج داخله... وبالطبع قد اختلفت مدرسة الطرخي توفيق للمعاصر والمشاربات

### ملاحظات فنية يكتبها صالح إبراهيم

كل هذا صحيح ولكن اتساع سوق الأفلام والطلب المتزايد بعد دخول الفيديو جعل من مشكلة « القيمة » أو الموضوع مضاعفة... لقد أصبحت لعبة القط والفر تحكم العلاقة بين المنتج والممثل... الذي قد يدفعه بمرآح أسماء نجوم وشباب ويتكلف المشاهد على رؤية الفيلم ليجد نفسه ضحية لعملية نصب مكتملة الإركان وللأسف ليس أمامه من حل آخر سوى الوقوف في المصدرة مرة أخرى... أما موضوع مكرر أو قصة متجانسة... أو جوان صانع... أو سيناريو متراجعي الإركان... والغريب أن هذا كله يموت على الرغم من ذكاء المشاهد ووعي.

### فيلم يشرح الفيزياء

وقد ذكرت هذا كله وأنا شاهد التوليفة الجديدة « معركة النساء » للمخرج الجديد عدلى خليل (الفيلم الثاني له) وهو فيلم أبيض ما يقل عنه أن يشرح الفيزياء لطلاب الثانوية... الموضوع نفسه فرعى إلى أبعد الحدود مستهلكا في غلبتها... فهو يمثل جزيئية قطعت بقاء وولورادراما وتراجيديا وتراجيديا كوميديا... وغير ذلك من التصنيفات أنها قيمة... المرأة التي تريد الاتصال بالرجل وتتألف في مجالات علمية... وتختلف سعة الطبيعة في الاعتماد عليه...

### عبدالوهاب والصالح وعادل أمام

الممثل الكوميدي العربي المعروف عادل أمام يمتلك أكبر قاعدة جماهيرية على مستوى كافة الدول العربية للمستوى الكبير الذي يقدمه في أعماله الفنية المسرحية والسينمائية والتلفزيونية. ولكن الغريب في الأمر أن الفنان عادل أمام لا يسعى إلى المحافظة على الحب الجماهيري الكبير الذي يتبع انتاجه الفني من خلال اختلافاته التي يفرجها بين الحين والآخر في زهاء الفنانين... فله العديد من المواقف مع زملائه في مصر والعالم تصوير وتسجيل الأعمال الفنية التي يشترك فيها... ثم حذر قبل سنوات مهرجان الانجاز التلفزيوني في الكويت والشارب المشكل التي جعلته في وضع يصعب عليه... ثم تشارك في بعض الفنانين العرب وكان آخرهم الفنان الكويتي إبراهيم الصلال... وأخيرا هاجم عادل أمام اسم عددا كبيرا من الجماهير والفنانين الفنان الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب وقد انتشر أن عبد الوهاب قد انتفى كان يقدر طريقة غنائه بأسلوب استثنائي مما أثار سخط عدد كبير من زملائه الذين رفضوا هذا الأسلوب من عمل أمام.

### أبن خلدون أول دور تاريخي على الشاشة

الفنان نور الشريف فرغ مؤخرا من تقديم دور جديد عليه في فيلم شخصيه (أبن خلدون) في مسلسل تلفزيوني من ١٥ حلقة... هذا أول مرة يمثل فيها نور الشريف دورا تاريخيا سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون كما أنها المرة الأولى التي يمثل فيها بالغة العربية الفصحى الدور بعد مراحل سابقة منذ كان عمره ٢٠ سنة حتى ٧٥ سنة لتسلسل من إنتاج الفنان المصري لطفى الزمريني مع تلفزيون قطر كتيه مصطفى محرم ويخرجه إبراهيم الصحن.

### مبارك ومشكلة تصوير جامد

يقتر هذا السيناريو من خلال محاولته تحقيق عنصر الملاحظة على وجود أعضاء اللجنة ويسبق المخرج العطر الجديد على شيا شريف الذي يصاب بأغماء وبوار وتبدأ الصورة في الانقلاب إذ يبدأ العطر في جنب النساء إليه... ويعلى من مشكل عذبة في هذا الصدد في نفس الوقت يحاول عزيز بك الإسكندرية وسمر عن طريق سلامة

### ملاحظت فنية يكتبها صالح إبراهيم

ثانيا: لم يحاول عدلى خليل المخرج ترميم فيلمه باستعادة بعض الأسماء المشهورة من نجوم السينما... فبعد بأدوار البطولة الأولى لأسماء من الصفين الثاني والثالث (أحمد بدير ونجاح الموجي ونيل بدر) وانشاد البطولة النسائية لوفاء سالم التي اكتفت باستعراض شعرها الطويل طول الفيلم ولم يستطع المخرج لثقة خبرته أن يجعلها تصل إلى نفس أدائها في فيلمها الأول النمر الأسود مع المخرج المخرج عارف سالم.

### ملاحظت فنية يكتبها صالح إبراهيم

ثالثا: تسع الأدوار الرئيسية والشخصيات المتطرفة غير ملائمة أصلا لنجاح الموجي وأحمد بدير حيث وضع أن سلايس الدور (فضفضة) بصورة ملحوظة فلم يكن مناسباً لهما أبدا دور المخرج في عمل العطر... كذلك دور الفتى العائلي... وهما اللذان عرفهما المشاهد في أدوار التمسلي والسبب وابن البلد... رابعا: تدخلت الأدوار وعناصر الإداء ووضعت لثقة الممثلين في الفيلم جميعا كما أوجدت البنية في الأحداث... خلاصا: سقط المخرج في وهم إرضاء الممثلين بللمعاري

### تجميل برنام رأس السنة القاهرة

تم مؤخرا تصوير البرنامج الفخالي السنوي المذيع بالقاهرة ١٩٨٥ وهو من البرامج الاستعراضية ويعتبر فيه هذا العام عدد كبير من نجوم الفنانة والكوميديا في مقدمتهم الفنانة شادية وعطاف راضي وهادي شاكرو وعبد الحليم ورفقة الحجاز ورفقة الفلور - ١٠٠ بالإضافة إلى اشترك الفنانة سحر البشير ووجدي الخضراني وأحمد بدير وعدد كبير من الوجوه الجديدة والمعروفة.

### الموضوع أوضح الصوب

وعلى الرغم من أهمية الملاحظات التي أوردها فيما سبق والتي تكلمها علامة استهلام رئيسية تخص المنتج نفسه الذي من حقا سألته عن أي أسس قبل أن يقول مثل هذه التولية: «يقال ضعف الموضوع هو أوضح العيوب وأكثرها دالة على الآلية التي تعيها السينما المصرية... في معركة النساء، ثلاثة رجال وثلاث نساء... الأربعة الأوائل زملاء في أحد مصانع العطور اختصصهم هو ابتكر العطور الجديدة وعرضها على لجنة التتوق من الخبراء هم شريف (أحمد بدير) وسمر (نجاح الموجي) وهويدا (وفاء سالم) ثم الهام مسئولة الدعاية (ريفا) الأولان يقدمان يوما عطورا غير ناجحة لا تحظى برضاها اللجنة الأمر الذي دعا المدير خليل بدر إلى تهديدها بالقصاص... في نفس الوقت يحاول الجديد سلامة (صبري عبدالمعز) سرقة تركيبة العطر الجديد وبيعه للمنافسين عزيز بك (نبيل الهجرس) ودلال (أمل رمزي) وعندما تعرف هويدا (وفاء سالم) بأن سمر وشريف مهندسان بالفعل تحاول مساعدتهما ولكن سمر يكون قد اتفق مع الهام على سرقة تركيبة من منزل هويدا... في هذه الأثناء يكون سلامة قد سبب حادث سيعر سمر ويترك في ملابس يستولى على تركيبة التي اكتشف عزيز بأنها قاتلة... وتعرف هويدا بما حدث وتقرر عقب شريف بأن تدعو لمقابلتها وتسلمه تركيبة أخرى على أسس أنها تركيبة العطر الجديد.

### ملاحظت فنية يكتبها صالح إبراهيم

ثانيا: لم يحاول عدلى خليل المخرج ترميم فيلمه باستعادة بعض الأسماء المشهورة من نجوم السينما... فبعد بأدوار البطولة الأولى لأسماء من الصفين الثاني والثالث (أحمد بدير ونجاح الموجي ونيل بدر) وانشاد البطولة النسائية لوفاء سالم التي اكتفت باستعراض شعرها الطويل طول الفيلم ولم يستطع المخرج لثقة خبرته أن يجعلها تصل إلى نفس أدائها في فيلمها الأول النمر الأسود مع المخرج المخرج عارف سالم.

### ملاحظت فنية يكتبها صالح إبراهيم

ثالثا: تسع الأدوار الرئيسية والشخصيات المتطرفة غير ملائمة أصلا لنجاح الموجي وأحمد بدير حيث وضع أن سلايس الدور (فضفضة) بصورة ملحوظة فلم يكن مناسباً لهما أبدا دور المخرج في عمل العطر... كذلك دور الفتى العائلي... وهما اللذان عرفهما المشاهد في أدوار التمسلي والسبب وابن البلد... رابعا: تدخلت الأدوار وعناصر الإداء ووضعت لثقة الممثلين في الفيلم جميعا كما أوجدت البنية في الأحداث... خلاصا: سقط المخرج في وهم إرضاء الممثلين بللمعاري

### ملاحظت فنية يكتبها صالح إبراهيم

ثانيا: لم يحاول عدلى خليل المخرج ترميم فيلمه باستعادة بعض الأسماء المشهورة من نجوم السينما... فبعد بأدوار البطولة الأولى لأسماء من الصفين الثاني والثالث (أحمد بدير ونجاح الموجي ونيل بدر) وانشاد البطولة النسائية لوفاء سالم التي اكتفت باستعراض شعرها الطويل طول الفيلم ولم يستطع المخرج لثقة خبرته أن يجعلها تصل إلى نفس أدائها في فيلمها الأول النمر الأسود مع المخرج المخرج عارف سالم.

### ملاحظت فنية يكتبها صالح إبراهيم

ثالثا: تسع الأدوار الرئيسية والشخصيات المتطرفة غير ملائمة أصلا لنجاح الموجي وأحمد بدير حيث وضع أن سلايس الدور (فضفضة) بصورة ملحوظة فلم يكن مناسباً لهما أبدا دور المخرج في عمل العطر... كذلك دور الفتى العائلي... وهما اللذان عرفهما المشاهد في أدوار التمسلي والسبب وابن البلد... رابعا: تدخلت الأدوار وعناصر الإداء ووضعت لثقة الممثلين في الفيلم جميعا كما أوجدت البنية في الأحداث... خلاصا: سقط المخرج في وهم إرضاء الممثلين بللمعاري



• تعلن مؤسسة العلال عن عقد استمارة سيرة  
واليت م ٨٢ رقم ٨٨٧٧٧ - صالرة من جدة من  
يحددها يسلمها إلى مرور جدة أو المؤسسة  
ت ١٤١١ - ٦٦٠ و٦٦٠ الشكر جدة ٩١١١

• يعلن عبدالله محمد حسن بسمر عن عقد  
استمارة سيرة سوندا م ٨٤ رقم  
٣٢٨ - ١٤٥٠ الخ السعودية صالرة من المدينة من  
يحددها يسلمها إلى مرور المدينة المدينة ٣١٩٢



عبدالعزیز محمد الملک تحديد  
 ثبت قواعد دولته ماسدهما  
 معه اربعين ولفنایا موارید  
 وناصر لبیان الرياض وكرزها  
 سبع الغداری ضارین بالهاجیر  
 نادى ونادى الحصون اقتحمها  
 صوت وقال اليوم وحده وتوحد  
 وخرت وبالسوم السعودى وسماها  
 من قصيدة وطنية للشاعر / خاف العتيبي - ( اعتمداً على  
 الذاكرة )  
 مناور محمد غلاب

اشد شغفًا و اشتغالًا بطلبها حتى ان  
 وحسن اختياره ان اقم البيت ولا يترك  
 سائرته . و قد وصفه بعض الناس  
 ومضى في طلبه وقد مضى انوار القدر  
 زهدًا . اذ هو والله رجل متعطش  
 نادر الى الله تعالى الى ان يرى من العباد  
 والاسماء من الله تعالى . و قد مضى في طلبه  
 ولا يترك حاضرة ولا غائبة .

طبعي، ثلاث سنين تدرس عن طباع الناس  
وغير عادية بخلتيها .. وأنا عايدة  
نيتي عقل لبعيدة .. قلاومتى جفلى الياس  
لمعتى للجليل هيبه .. واعدتى انظلل للوادى  
تتى قاوم احساسك وأنا مسكون بالاحساس  
وشته واتصلا راته بنت لحظات ميلادى  
يتى باجتهادك .. وعلم النفس كل مقاس  
تتسرى قواضيه على المشربوب والراوى  
يتك كامل الفرضه .. لعلك تداخلين الحراسى  
ك اعراض لادشته .. وارب جوما هدى  
س ان الخطي تادش وارب الحرف بالقرطاس  
يتكون متبدي ولكن .. ربنا الهادى  
يكفين تفكيرك .. وعلمك عن طباع الناس  
وود غير عادية .. بخلتيها وأنا على

○ **أحمد الناصر الأحمد - بريدة**

# 21

في اللقاء الذي أجرته إذاعة القضية الأولى في مستشفى هذا الأسبوع مع كل من الدكتور سعد الصوياني والدكتور مرووف بن تقيان نتجرت كفيري من الأخوة المستمعين الذين يهتمهم الأدب النبطي نتجرتنا اختلاف وجهة نظرهما في شيء من الأولى أن يختلفوا فيه لاسيما في الإذاعة لاسيما وانهما متفقان على ما هو أهم من ذلك ألا وهو عدم المطالبة بجادة الأدب النبطي كما هو الحال لدى الأستاذ يحيى المعلى . وماوند قوله هو : اذا كنا نستطيع انترازع موهبة الشعر من اعماق شعراء النبط في الوقت نفسه لندستعوا لقرش الشعر الفصح فلماذا تتردون .. هل تريدونهم يكتبون مشاعرهم ام فلماذا ؟ مجرد سؤال ..



الزميل راشد بن جعيثن .. يناقش قضايا الادب النبطي  
جديدة يساعده على ذلك ثقافته الواسعة التي لم يحصرها في  
مجال معين ومن هذا المنطلق جاءت زاويته « المواجهة » غاية في  
الابداع وبماكلنا ان نجعل من تلك الزاوية مرجعا لشيء بل  
منه يتحرى الدقة في كل ما يكتب نتمنى له مزيدا من التوفيق ..

100

يألبتها قبل الجفاء خبرتني  
والأشعرتني عن جفاها أن دليله  
حتى أخلص من عبدة خانقنتي  
وارتاح من هم قوادي يشيله  
والحسرة اللى بالطريق أوقفنتي  
وأجروحي اللى فى حشايه غليه  
لكنها راحت ولا خبرتني  
وصرت انتظرها كل يوم وليله  
تريد تكويني فعلا كونى  
ولا فى يدى حتى أأخذ الفار حيلة

● البحر



## على خميس



عبد الرزاق الهليل

### الانتقاد الباطل

عزيزي القارئ:

أحياناً يجد بعض الناس نفسه مثلاً ينتقد الآخرين دون وجود سبب مقنع لانتقادهم وقد يكون ذلك في بعض الأحيان نتاجاً عن شعوره بالنقص أو لرغبته في إخفاخفتقاط الضعف التي يعاني منها ويكره أن يتطلع عليها الآخرون . فيلجأ إلى الصلابة بغيره بمجرد أن تتاح له الفرصة بإبداء رأيه في موضوع ملحق ولو لم يكن مناسباً للحديث عما يريد فتجده سريعاً ما يخرج عن الموضوع بطريقة عشوائية ليتحدث عما يدور في نفسه فينتقد هذا ويشتم ذلك في محاولة لإيهام القارئ بأنه إنسان آخر غير الذي انتقده . ويحاول قدر الإمكان أن يضرب عصفورين بحجر وذلك بأن يوجه انتقاده إلى شخص لا يرغب فيه إثمًا لأنه على خلاف معه أو لغيرة منه أو لأي سبب آخر يدفعه إلى الانتقام منه .

ومهما كانت الأسباب التي تدعونا لانتقاد الغير فلنأخذ كبري لا بد أن نخطيء في حقوق بعض الناس تبعاً لميولنا الذاتية . ذلك إننا عندما نرغب انتقاداً فلنأخذ فأننا حتماً سنتجاهل بعض الأخطاء التي ترتكبها نحن أو تصدر عن بعض من نتحيم أو من نشاقهم في حين أننا نتجاهل بانتقادنا لها عندما تصدر من قبل الذين لا يهمونا شيء ونقوم بالتشهير بها وحتى لو حصلنا على شهادات عليا في النقد مكناً على معرفة تامة بأسلوبه وشروطه ومستقبله فإن نزعتنا الذاتية لا بد أن يكون لها دور واضح في معظم انتقاداتنا وحتى لو كنا على حق فيما نقول فإن ميولنا هي التي تحكم بنوعية الأسلوب الذي نتنتجه في انتقادنا للآخرين من ناحية السوء واللين وقد نجعل من الحق قنبلة إذا ما أردنا ذلك . ولهذا فإننا نجد أن أبرز النقد المتخصصين في هذا المجال يختلفون في الرأي حول موضوع معين ومع أننا لا ننتقد في مدى علمهم ومعرفتهم إلا أنه لا يمكننا أن نعتبرهم جميعاً على حق مهما حاولوا لثبات ذلك لنا بالطرق الفلسفية . والعقل هو من يحكم عقله فيما يواجهه من الأمور بعيداً عن العاطفة والميول الذاتية وإذا اختلط عليه الأمر فمن المستحسن أن يعتمد على محاولة اكتشاف الحقيقة بنفسه دون الاعتماد على آراء الغير مهما

بلغت ثقته بهم فالأصور الخفية لا يظهرها إلا البحث عنها فإذا ظهرت أمكن إعطاء الرأي فيها . ويرى عن الإمام على كرم الله وجهه أنه قال : ليس بين الحق والباطل سوى خمس أصابع . ووضع أصابع كفه الخمس مبسوطة على صدره بين عينه وأذنه . ومعنى ذلك أن اعتمادك على ما تسمعه في الحكم على الأشياء قليل بأن يوقعك في الباطل فالحق هو ما تلتصق منه بنفسك وتراه بأم عينك لا ما يقوله لك الآخرون فربما لهم هدف من وراء ذلك .

### تلميح

يقول الحكماء : إن التلميح لا يزال نافعا صالحا حتى يرفع إلى منزلة التي هو ليس لها باهل . فإذا بلغها إشرأبت نفسه إلى ما فوقها . عزيزي القارئ : إذا كان لديك أي نقاش حول ملطرح في هذه الزاوية فالرجاء إرساله في على العنوان التالي : القرائات ص . ب (١٢٥) أو إرساله في عن طريق الهاتف رقم (٠٤/٦٤٢٢٠٧٧) بعد الساعة التاسعة مساء من يومى الجمعة والأحد وشكرا .



### يامضنون

### عيني

## قصة

### من الواقع

رواية

سبحان بن حميد القحطاني

### يقال

ان هناك جماعة ارادوا الحج في عام من الاعوام وتجهز كل شخص منهم بذلوله وبمؤونة السفر وجميع ما يحتاجون اليه من اللوازم الضرورية في السفر خاصة ان السفر في ذلك الوقت به الكثير من المشقة للمسافر - وبه التعب والاجهاد البدني والنفسى .

ومع بزوغ الشمس انطلقوا متجهين الى مكة المكرمة قاصدين اداء مناسك الحج والعمرة وساروا عدة ايام بلباليها كل شخص على ذلوله . وبينما هم في منتصف الطريق فاذا بذلول احدهم - تقطع به - وتلاقى حلقها بين رسال الصحراء لتكون وجبة شهية للسباع والضباع والطيور الجارحة ولم يكن معهم ذلول زائدة أي احتياطي فاصبحوا في موقف محرج من حيث خويهم صاحب الذلول المنقطع - فليس من الممكن ان يواصل كل شخص منهم رحلته على راحلته . بينما صاحب الذلول المنقطع يواصل رحلته على قدمه .

واصبح كل واحد منهم يسوق ذلوله التي لا يملك سواها اليه كعوض عن ذلوله المنقطع . ضاربين بذلك اروع الأمثل للوفاء العربي ومعنى الأخوة غير ان صاحب الذلول المنقطع لم يرض بذلك - مع تقديره لاصحابه هذا الموقف النبيل الذي يدل على شهامة وكرامة الرجل العربي الاصيل .

وكان يعرف ( أي صاحب الذلول المنقطع ) صديقا له في إحدى القرى المجاورة للمكان الذي هم جلوس فيه . فآخبرهم أنه سيذهب له فهو يعتبره كاخ ولا يمكن ان يعود ويأخذ خاليتان وسوف يستعمر منه راحلة لكي يواصل بها رحلته الى مكة ثم يعيدها له بعد انتهائه من أعمال الحج .

وذهب الى صديقه وكان يسمى ( خيتي ) . وكان خيتي هذا مشهورا ببخله وعدم وفائه وأثانيته وحيه الممزاج لذاته . فدخل صاحب الذلول المنقطع على خيتي هذا والأمل يحدوه فرحب به ترحيبا باهتة ثم عن عدم ارتياحه بمجيئه له وحين رأى منه هذا التصرف المشين المنخفض للتوقعاته انصدم به كصديق يثق فيه كل الثقة .



ثم بعد ذلك بلحظات اخبره بما حدث له وأنه جاء اليه لكي يعيره ذلول ان كان عنده لكي يواصل بها رحلته ثم يعيدها له فيما بعد . الا ان الصديق العزيز خيتي تعذر باعذار واهية فلم يلح صاحب الذلول المنقطع في الطلب رغم علمه بأنه ميسور الحال ويمكك عبيدا من الرواحل الا ان عزة النفس تأتي عليه وعاد وهو يحمل حزنا عميقا بين جوانحه - وقال لصديقه طويلا يهجو فيها خيتي ويتمنى موته الا اننا لم نحصل الا على بدايتها فقد اندثرت مع مرور السنين :

يا من يبشرني بخيتي طفلة اخوية وليود ربيع محازمهم قرايطي وبعد عودته رأى اصحابه ما حل به فتقدم احدهم واخبره انه يعرف صديقا في قرية قريبة وسوف يذهب اليه ويخبره بما جرى ويستعير منه ذولا .

فوافق صاحب الذلول المنقطع - وذهب ذلك الصديق ومعه اثنتان من اصحابه حتى وصلوا ذلك الصديق او الشخص المقصود الذي رجب بهم واكرمهم واعطاهم مع الذلول ذلولين مع بعض اللوازم التي تنقصهم من طعام او شراب او مال .

فعدوا وهم يسوقون ثلاث رواحل فلما رأى صاحب الذلول ذلك المنظر فاضت قريحته وانشد قصيدة بدايتها :

لا وعنية لاحد والصدر ملياني  
من حزة جعل ويل الجف يخطيها

● وقال :  
يوم ذلول غدي يا شيوخ قحطاني  
جاما - نحان - وعاد الوقت واطيها

● ان قال  
وانا احمد الله واناللى جملة اخواني  
كل ابليل بالرجال بعنتي فيها  
فواصلوا رحلتهم الى مكة وادوا مناسك الحج والعمرة ثم عادوا بعد ذلك حتى وصلوا الى صاحب الرواحل الذي رجب بهم وضيغهم جميعا ثلاثة ايام - وقد امتنع عن اخذ الرواحل مجسدا صورة الوفاء الحقيقية للرجل العربي ثم واصلوا بعد ذلك رحلتهم والرواحل معهم حتى وصلوا اماكنهم .

• يازيد . خل الدين لك قيد وزمام  
يحفظك عن درب الخفاء والنعيم  
وذلك جلسا للنشأى والعزم  
وذلك تزيه عن اللقى والشتايم  
يفرح بك الى حده الجبال واتضام  
وبك يستعز الى شوته السمايم  
وفيك المعزة للضعاف والايام  
وبك قوة تسكت مروج النمايم  
وبيتك لكثرة من يضيغك والاعمال  
يعرف مثل عرف . الجدى والنعيم .  
عل الشرف والا اذا زل ما قام  
والطيب من ريك يخلفه تساييم  
ولا تستمع للخلل عقال وهدام  
لا صر نفسك عن طمك تهايم  
لا سجت يامضنون عيني لك ايام  
• ياغير . ما بين . الجلد . و . القصايم .  
اخير من عمن يجهنّه اعوام  
• بقصور . تخفى عنه . قيم - ونليم .  
جابر عظيمان الترابي

## صور الشاعر

### تجاهلتنى

س يا قلم واكتب ابياتي وطع شوري  
ليجيت قله سعيد بقول مشكوري  
طعت المذائق وطعت ال حكي الزوري  
ومت بعلاء خوت النذلان مجبوري  
وليام تكشف حقيقة كل مغروري  
وبعده تجاهلتنى منك مقصوري  
لنعتذر بالورق يرسل لك لوري  
وان كان يا مسدي في الخطر الطوري  
وان جاز حسن السؤال الحل مستوري

سعيد مهدي القحطاني

### شوك

د تحسني يوم ماجيك ناسيك  
بناشور عيني انت شفي واراعيك  
تقرض على الحب يا شوق واغريك  
عاش يا بل يا سيد البيض ادريك  
فشوك لو قتالو لك اليوم مايبك  
عندي خبر قتالو لكم وش تبنيه

سعد بخيت الغامدي

### شيخ السهاري

لازت عايش بالاسل في حيايتي  
مع زعيم البيض سيد البنايتي  
عشت شخصه صر بسسة شطاتي  
هو غايه مضمون عيني غشايتي  
تجمعت به روح كل اميناتي  
انسان له مكان مكنون ذاتي  
اغليه وارجيه يوم بيلويم ياتي  
واعتلق اصالي يمين ويسارا

الشقلاوي

### انقذيني من محيطات الهوموم

صالحيني بندي كل الفهوم  
انقذيني من محيطات الهوموم  
اشعريني بالسعادة بس يوم  
وانشطر نظرات من قلب رحوم  
واخرج الاسل خيلها نجوم  
والقطاعه والتمسك والوجوم  
زائد التحذير ما يقضي لزوم

عويد بن محمد المطرق - قرية المنحاء

### ياما انصوتي عنك

خلاص ما اريد ولا ريد طريك  
بالاسل خيتي قلتي واننا ارجيك  
ايدي لري ما عاد في رغبة فيك  
عفتك بعد ما بيت في خوايتك  
ياما انصوتي عنك ناس حواليك  
كذبتم عنت افكرهم مهليل

عبد قياض عيد الرويل - سكاكا - الجوف

### يا ربيع القلب

يا بديع الحسن ينجل العيون  
حيه الي في ضميري ما يهون  
انت حبي وانت في نور العيون  
يا ربيع القلب عطفتك يا حنون  
لا تخلييني شقي يا فاكوت  
حائلي من سبيتك في نون  
كم تمنيت يا حلو الوجون  
شملنا بقلتم واسعدني لك

عساف منصور العواجي - الرياض

### أضحك على الروح

يا ااه يسره بلان عقب مصباحه  
يشرق على الاسل من عقب ملفحه  
ان رحت عنه انا وان جاء على الراحة  
امتع الشوف من عيني لمحله  
ياهل الهوى كيف دنيا العبر شفاحه  
والروح وش دنياها لله شفاحه  
يايوي مدري ولكن ماها راحه  
افسد على الروح نكل الروح مزاحه  
اه على ما يسر القلب والفرح  
لنر ان الطوم تكون طافحه  
نسج بالاحلام والاريم سباحه

مناور محمد غلاب

□ واجاب الصديق / محمد احمد صيده الزهراني من الطائف بدون ابيات .  
□ واجاب الصديق / عيد سعيد السويهي بقوله :  
لغزك ترائي منه بالحيل مارتحت  
يايوي حمد لعل عفره يدومي  
امعنت في ابياتك كثر ولقمحت  
ولقيت لغزك فوق شمس غيومي  
لكنني ملث معك وين مارتحت  
والاختيار الحل جاتك علومي  
□ واخيرا اجاب الصديق / عويضة محمد العطوي من جده بقوله .  
اللغز ياسليماني من مقصده بحث  
عرفت حله يوم حله لزومي  
ان يجت حافظه ياعميل به الملت  
والمجتهد به يوم حله يقومي

□ واجاب الصديق / نايف عبدالله الشعليل من الرياض بقوله :  
عبر البلاد لطلب الحل وضحت  
جواب لغز خاق بالخطومي  
الاختبار ان كان بالدرس ما فلتحت  
ياجب عليك الحفظ في لزومي  
□ واجاب الصديق / ضيف الله العوفي من القصيم بقوله :  
رجل عنه في صفحة اللغز صرحت  
معروف جعل الحظ عنده يقومي  
وانته يومك جيت له ويش صلت  
نجحت والا راسب في العلومي  
□ واجاب الصديق / حسن عايد الاحمدى من جده بدون ابيات .

□ واجاب الصديق / عبدالله الصالح الاطرش بقوله  
عبدالله بن زهير حييت والفلحت  
يا محير الصفحة قوي العزومي  
اكتب لبن رواس لاجله تسلمت  
والامتحان الى يضر الهومومي  
□ واجاب الصديق سليمان حمد الجريشي من الشقة السفلى بالقصيم .  
□ واجاب الصديق / شامان عويض البادي من رابغ بقوله .  
يامرحبا عداد ما اسيت واصبحت  
يايوي حمد لعل حظك يدومي  
الامتحان ان كان للدرس ذاكرت  
تنزح ولا تكثر عليك الهومومي

نعتذر اعزاعنا القراء لعدم نشر لغز هذا الاسبوع والاسبوع المقبل .. راجين ان نلتقي وايكم من خلال هذه الزاوية في يوم الخميس الموافق للثالث عشر من شهر جمادى الاولى .  
اما لغز الاسبوع الماضي والذي كتبه الصديق / سليمان حمد الرواس فكان يعني . الامتحان . وقد توصل للاجابة الصحيحة الصديق / حماد عبدالله الغنام من رياض الخبراء الذي اجاب بقوله :  
اقرأ جواب اللى به الحل وضحت  
يايوي حمد حييت يابن القرومي  
اظن تاليتك عقب ماتت صححت  
بالامتحان اما نجاح او هدمومي

### لغز

### العدد

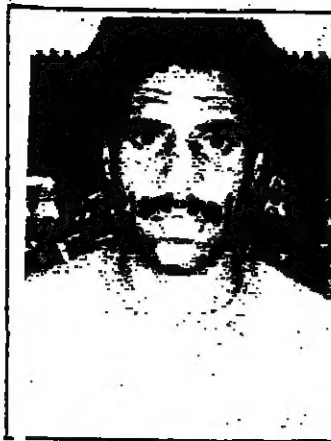


# السوم وحدا جسم الهلال في البطولة

## هل يؤكد الهلال بطولته ام يعفوض النصر فرصه المفقودة ؟



أحمد البشير



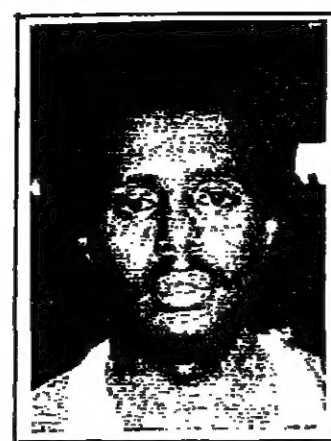
صالح خليفة



شاليع النفيسه



سعود جاسم



يوسف خميس



زهير شكر



محمد السويد



يوسف الزهير

## ماذا اعد الاتحاديون لفرسان مكة ؟ بنو قادس امام الكوكب

**النهضة / الرياض**  
يقام لقاء الفريقين عصر اليوم على ملعب الصالح بالرياض.  
يخوض الفريقان هذا اللقاء وكل منهما قد عرف موقعه في الترتيب العام للدوري فالفريق تحقق له امل التتاج في الدوري الممتاز بعد فوزه على القادسية والرياض حزم حطايه استعدادا لرحلة العودة الى دوري الدرجة الاولى عقب هزيمته الاخيرة من الكوكب وهو يلعب اللقاء مجرد تحقيق هدف واحد وهو الفوز في حين لا يبدل الكوكب لبقائه سوى الفوز فقط... للفرسان الدورى الممتاز بفوز ثلثي يحققه على النهضة ١٢

سيحتشد على ضوئه الفريق الثانى الهبط لدورى الدرجة الاولى - الفارق بين الفريقين هو نقطة واحدة فقط إذ يتقدم القادسية في المركز الثانى برصيد ٦ نقاط ويأتى بعده الكوكب في المركز الثالث برصيد ٥ نقاط.  
يعلق الفريقان أهمية كبرى على لعب اللقاء خاصة وأنه امل الامل الوحيد لاي منهما في البقاء في الدوري الممتاز ومن هذا المنطلق سيبدل كل منهما جهده لتحقيق هذا الامل.  
ويخوض القادسية اللقاء بأمل الفوز أو التعادل في حين لا يبدل الكوكب لبقائه سوى الفوز فقط... للفرسان الدورى الممتاز بفوز ثلثي يحققه على النهضة ١٢

لمسابقة الكاس أمام فريق المريخ السودانى ومن هذا المنطلق ان يكون اللقاء فيه شيء من التفوق لصالح الطائي لحاصل الخبرة وهو الاقرب للفوز مقارنة بجدالة وخبرة شباب الأهل.

**الشباب / الاتفاق**  
يلتقي الفريقان فارق التلطف بين الفريقين تطلعت لصالح الشباب الذى يحتل المركز الثانى برصيد ٥ نقاط جمعها من الفوز في لقائين وتعادل في لقاء واحد وهزم في لقائين سجل مهاجموه ٦ اهداف واستقبلت شبعه ٤ اهداف.  
وفي المقابل يأتى الاتفاق في مؤخرة فرق هذه المجموعة برصيد ٣ نقاط نتيجة لفوزه في لقاء واحد فقط وتعادل في لقائين وهزم في مثلثا... له من الاهداف ٣ اهداف وعليه ٥ اهداف.  
رج الاتفاق في لقاءاته الاخيرة، مجموعة جيدة من الشباب وتفرغ اللاعبين الاساسيون للاستعداد لدورى الكاس وهناك احتمال كبير ببقاء هؤلاء الشباب في هذا اللقاء كما ان الفريق عدد من تشبیه الى جانب اللاعبين الاساسيين.  
اللقاء كما هو معلوم مجرد تحقيق لحسين مركزهم إذ ان فوزهم على الشباب وهزيمة الطائي من الأهل سيضعهم يحتلون المركز الثالث في المجموعة فهل يتغن الاتفاقيون من تحقيق ذلك ام يحافظ الشباب على مركزهم ؟

### مدير الكرة الوحدوى

### الجميع ساهم فى تألق الوحدة والحظ لم يخدمنا



خالد غنم

مكة المكرمة - عبدالله محمد قال الاستاذ خليل عواد مدير الكرة بنادى الوحدة عن دورى هذا الموسم انه كان صعبا ومتعبا لجميع فرق الدورى فكل من الفرق خاض ٣ مباريات في الاسبوع وهذا فيه جهد كبير للاعبين وحقيقة اثر ضغط المباريات على المستوى العام للدورى.

واشار مدير الكرة بنادى الوحدة الا ان جميع الوحداتيين سواء كانوا مسؤولين في الإدارة ام المسؤولين في الأداء الكورى والفنى بقيادة المدرب القدير محمود ابو رجيلة ام اللاعبين وكذلك الجمهور الوحدوى جميع هؤلاء ساهموا في تحقيق التتاج الكبيرة والجيدة التي حققها فريق الوحدة.

وبهذه المناسبة احب ان اوضح بان الحظ لم يكن له اي دور فيما حققه فريق الوحدة من تتاج فالحظ ربما يلعب مع اي فريق مباراة واحدة ولكنه من غير المعقول ان يستمر معه طوال الدورى.

وقال العواد : في بداية الدورى لم اكن اتوقع وصول الوحدة الى دور الاربعة ولكن الله ثم بفضل جهود جميع الوحداتيين حققنا هذا الانجاز الجيد في الدورى.

وتحدث مدير الكرة بنادى الوحدة عن مستويات فرق المجموعة الاولى الاربعة (مجموعة البطولة) فقال ان

### مدير الكرة الوحدوى

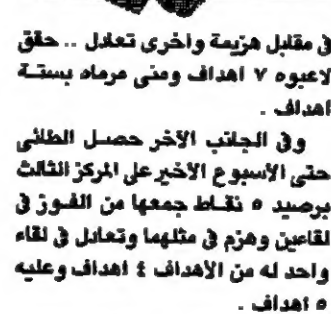
### الجميع ساهم فى تألق الوحدة والحظ لم يخدمنا



خالد غنم

### مدير الكرة الوحدوى

### الجميع ساهم فى تألق الوحدة والحظ لم يخدمنا



خالد غنم

الكبرى فان المركز الثانى سيكون من نصيبهم.  
وفي المقابل نجد ان فوز الوحدة على الاتحاد وفوز النصر على الهلال فالبطولة ستكون من نصيب الهلال ويتراجع الاتحاد للمركز الرابع وسيكون المركز الثانى من نصيب الوحدة أو النصر.  
لقاء الفريقين سيكون علما بالاثارة والحكمس والوقرة وهنا تزول الغواشي الفنية بين الفريقين... فمن يكسب ؟

**الهلال × النصر**  
يلتقي الفريقان عصر يوم غد على ملعب الملك فهد بالرياض.  
اللقاء كسابقه من قوى اللقاءات الاسبوع الاخير لانه سيحدد صاحبة البطولة.  
يلعب الهلال مباراة الفد وهو متصدر فرق مجموعة البطولة برصيد ٧ نقاط حققها من الفوز في ٣ لقاءات وتعادل في لقاء واحد وهزم في لقاء واحد.  
ويخيل النصر اللقاء بعد ان فقد اسهمه في البطولة بعد هزيمته من الاتحاد لتكون الهزيمة الثانية في مقابل تعادله وفوز يتيم حققه في الدور الاول على الاتحاد.  
سجل النصر ٧ اهداف وسكنت شبعه ١٢ اهداف اخرى.  
سبق للفريقين ان التقيا في الدور الاول وانتهى لقاءهما بفوز الهلال ١/٢ وغدا يتحدد اللقاء بينهما في لقاءهم بملعب الهلال والذي يكتبه الفوز أو التعادل ليقال بطولة الدورى في حين نجد ان فوز النصر ربما يعطى البطولة للاتحاد ليجعل النصر المركز الثالث وهناك فرصة للنصر لاحتلال المركز الثانى في حلة فوزه وهزيمة الاتحاد من الوحدة.

**المجموعة الاولى**  
**الاتحاد × الوحدة**  
تقام المباراة على استاد المدينة الإسلامية بمكة المكرمة.  
يعد لقاء الفريقين من اهم واغوى لقاءات الاسبوع الاخير من الدورى إذ سيحدد على ضوء نتيجته نوعية البطولة في انتظار لقاء الفد والذي سيجمع بين الهلال والنصر... كما سيحدد على ضوء هذا اللقاء موقع الفريق المتنافس على بطولة الدورى في سلم الترتيب النهائى.  
يدخل الاتحاد اللقاء برصيد ٥ نقاط حصدا من الفوز في لقائين وهزم في مثلثا وتعادل في لقاء واحد وسجل مهاجموه هدفين واحتضنت شبعه ٣ اهداف.  
ويملك الوحدة من الرصيد ٤ نقاط اثر فوزه في لقاء واحد وتعادل في لقائين وهزم في مثلثا... له من الاهداف ٨ اهداف.  
فوز الاتحاد بنسبة جيدة من الاهداف يعطيه امل في البطولة في حلة هزيمة الهلال من النصر... وإذا تعذر للاتحاديين تحقيق هذه النسبة

كتب : عبيد كعدور  
يدخل الدورى الكورى الممتاز مرحلة الحسم النهائية وينطلق اليوم وغدا في اسبوعه الاخير بعد فترة التوقف القصيرة التي صاحبت بدء امتحانات نصف العام الدراسى.  
وبنظرة سريعة لموقف فرق الدورى بمجموعته الثلاث نجد ان البطولة لا تزال غامضة حتى هذا الاسبوع وان كانت فرصة الهلال للفوز بالبطولة كبيرة إذ سيلتقي بفريق النصر في جميته ٣ فرص تؤهله لنيل البطولة في حين نجد ان فرصة الاتحاد للحصول على البطولة صعبة جدا وانه ينبغي له الفوز على الوحدة بنتيجة كبيرة وهزيمة منافسه الهلال والنصر وهذا صعب المنال... ولكننا نعود ونقول انه لا مستحيل في عالم الكرة... ومن يدري ربما تحدث المعجزة ويتوج الاتحاد كبطلا للدورى.

المستوى متقارب بشكل كبير بلديلا التتاج المتقاربة  
واشار العواد : ان المجموعة الثانية كانت اصعب من المجموعة الاولى بحسب ما قيل قبل انطلاق الدورى.  
فمباريات فرق المجموعة الثانية ظهر فيها التنافس والاثارة اكثر مما كان عليه في المجموعة الاولى وحتى الاسبوع الاخير لم تتضح هوية بطولة المجموعة الثانية بينما اتضح في المجموعة الاولى المتصدر (الهلال) وهذا دليل كاف لقوة المجموعة الثانية.  
وقال مدير الكرة بنادى الوحدة انه وقبل انطلاق الدورى توقع وصول الهلال والنصر والاتفاق والشباب الى دور الاربعة ولكن لم يحدث ما كنت اتوقعه خصوصا في المجموعة الثانية حيث صعد الاتحاد والوحدة  
واضاف العواد بانته اعجب ببدء فريق الهلال ان تزخر صفوفه بلاعبين جيدين وحتى الاحتياطيين لو كانوا في اي فريق اخر لاصبحوا اساسيين.

واشار مدير الكرة بنادى الوحدة الا ان جميع الوحداتيين سواء كانوا مسؤولين في الإدارة ام المسؤولين في الأداء الكورى والفنى بقيادة المدرب القدير محمود ابو رجيلة ام اللاعبين وكذلك الجمهور الوحدوى جميع هؤلاء ساهموا في تحقيق التتاج الكبيرة والجيدة التي حققها فريق الوحدة.  
وبهذه المناسبة احب ان اوضح بان الحظ لم يكن له اي دور فيما حققه فريق الوحدة من تتاج فالحظ ربما يلعب مع اي فريق مباراة واحدة ولكنه من غير المعقول ان يستمر معه طوال الدورى.

وقال العواد : في بداية الدورى لم اكن اتوقع وصول الوحدة الى دور الاربعة ولكن الله ثم بفضل جهود جميع الوحداتيين حققنا هذا الانجاز الجيد في الدورى.

وتحدث مدير الكرة بنادى الوحدة عن مستويات فرق المجموعة الاولى الاربعة (مجموعة البطولة) فقال ان

يلتقي الفريقان عصر اليوم على ملعب النهضة بدمشق.  
ثالث اهم لقاءات هذا الاسبوع إذ

في مقتل هزيمة اخرى تعادل... حقق لايوبه ٧ اهداف ومنى مرماه بستة اهداف.  
وفي الجانب الاخر حصل الطائي حتى الاسبوع الاخير على المركز الثالث برصيد ٥ نقاط جمعها من الفوز في لقائين وهزم في مثلثا وتعادل في لقاء واحد له من الاهداف ٤ اهداف وعليه ٥ اهداف.  
يخوض الامل لقاء اليوم بمجموعة من الشباب يخوض الوفاق على استعدادهم من جهة وخوض الفريق الاساسى لقاءه الودى الاعدادى الثالث

### المجموعة الثانية

### الاهل / الطائي

يلتقي الفريقان عصر اليوم في بريدة ويتصدر الامل فرق هذه المجموعة برصيد ٧ نقاط عقب فوزه الاخير على الاتفاق ١/٣ وحقق بذلك الفوز الثالث

### المجموعة الثانية

### الاهل / الطائي

يلتقي الفريقان عصر اليوم في بريدة ويتصدر الامل فرق هذه المجموعة برصيد ٧ نقاط عقب فوزه الاخير على الاتفاق ١/٣ وحقق بذلك الفوز الثالث

### المجموعة الثانية

### الاهل / الطائي

يلتقي الفريقان عصر اليوم في بريدة ويتصدر الامل فرق هذه المجموعة برصيد ٧ نقاط عقب فوزه الاخير على الاتفاق ١/٣ وحقق بذلك الفوز الثالث

### المجموعة الثانية

### الاهل / الطائي

يلتقي الفريقان عصر اليوم في بريدة ويتصدر الامل فرق هذه المجموعة برصيد ٧ نقاط عقب فوزه الاخير على الاتفاق ١/٣ وحقق بذلك الفوز الثالث

### لقاءات رياضية بكلية التربية بالمدينة المنورة

ويام القرى بمكة... كما ستلقى ايضا بجامعة الفيصل والملك فهد الغرة من ١٩ - ٢١ هـ.  
صرح بذلك الدكتور محمد عمر نصيف وكيل شؤون الطلاب للانشطة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة واضاف ان هذه اللقاءات ستساهم كثيرا في تطوير الاوضاع والعلاقات الطلابية بين شباب الجامعات.

### نتائج قرعة مباريات البطولة الافريقية للأندية أبطال الدوري والكأس

ويبلغ فريق الزمالك في بطولة أبطال الدوري ويلتقى في دور ٣٢ مع الفائز من كينون بطل راندا ويبتزركا بطل الصومال.  
وقد تقرر ان تقام مباريات الذهاب لدور ٣٢ للأندية أبطال الكؤوس من ٢٨ الى ٣٠ مارس ومباريات الاياب بين ١١ و ١٣ ابريل.  
اما بالنسبة لمباريات أبطال الدوري فستقام مباريات الذهاب لدور ٣٢ من ٤ الى ٦ ابريل ومباريات العودة من ١٨ الى ٢٠ ابريل.  
وتقام مباريات الدور السادس عشر للبطولتين يوم ١٦ مايو القادم.

### بطولة دوري المنطقة للسباحة

ابها : احمد النعمي  
سيقام اليوم الخميس بطولة المنطقة للسباحة وذلك بمسابح المركز الرياضى بالمحلة وقد اصدر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بابها جداول البطولة على النحو الاتي :  
بطولات السباحة :  
١ - بطولة المنطقة للناشئة شاشين - الخميس / الجمعة ٢٢/٢٣ ربيع الثاني  
٢ - بطولة المنطقة للشباب واشبال ٢٨/٢٩ هـ  
٣ - بطولة المنطقة للمدارس - الاثني / الثلاثاء ٢٤/٢٥ جمادى الاولى  
٤ - بطولة المنطقة للناشئة - الاثني / الثلاثاء ٢١/٢٢ جمادى الثانية

### ابو رجيلة يخبىء مفاجأة للاتحاديين

كتب : هاني ربيعوي  
تحدث للمصفاة مدرب الفريق الوحدوى محمود ابو رجيلة عن مباراة فريقه القادمة امام الاتحاد فقال اننا نسعى بجديده لتحقيق ميدالية من الميداليات الثلاث للفريق الوحدوى وسوف نبذل قصارى جهدنا للفوز بالمباراة ويسأله عن تركيزه على الفريق بالعب الأرضي قال ان اللعب الأرضي أكثر صعوبة من التمريرات العالية.  
احداهم علق على نكاه المدرب ابو رجيلة انه سوف يلجأ للاتحاديين الذى تعودوا على الاسلوب



ابو رجيلة







## عودة حميدة

### عودة حميدة

بعد احتجاب طويل عن قرائه وأتباعه، وغياب مديد عن عشاق أدبه وفكره... عاد إلى الساحة فارسها الجليل. فكانت عودته إلى دنيا الأدب والفكر إطلالة أصل طابا راودت الشداة حتى تحققت، وأشرافه حب ترويح أن تشارك في تبيد ما تجمع في الأفق البعيد من سحب دأكة حريدان تطس من الماضي بريقه اللامع، وتحجب عن التواثر نوره الساطع... دون أن تضع في الاعتبار عراقية هذا الماضي وأصلاته، ومن غير أن تأخذ في الصبان قيمة ذلك التراث وتغلفه في أصاق الحياة، وأغوار الزمن... متناصية إلى كل محاولة للفصل بين الماضي والحاضر سيكون مصيرها الفشل والخذلان، وإن تجاهل التراث ككثرة الثينة بعد خربا من العدوان على التاريخ.

إن عودة الأستاذ حسين سرحان إلى ميدان الكتابة كسب للأدب والفكر فكانت الأدبية معروفة، وإسهاماته في مجال الفكر لا يمكن لأحد أن ينكرها أو يتنكرها... ولا أضيف جديدا إذا ما قلت... أنه من أبناء الرحيل الأول، ومن أبرز شعراء المملكة وفي مقدمة مفكرها.

ولعل من أهم مزايا السرحان، أنه صاحب أسلوب مميز يعطي الكلمة نبضا وحيوية وحركة، ويفتار لكل فكرة أطارا يتواءم معها، ويرسم لها ظلالا تتسجم وإبعادها... ولهذا نراه في كثير مما يكتب شعرا ونثرا يؤثر الإيجاز والضغط على الحروف فتأتي معانيه مفهومة ومشوقة وصورة الأبيية مشهقة متناصية، لا تشكو طولا ولا قصرا... ولا جفافا في العزيم والإداء.

وأنتا إذ نحى استلانا السرحان بمساحة عروته الحميدة إلى رحاب الأدب والفكر... بعد أن توارى عن قرائه فترة ليست بالقصيرة في حساب الزمن... فإنتا نهى الزمنية (الرياض) على نجاحها في إخراجه من عزلة الكتابة وتقديمه للقراء كاتبا وأديبا له خصائصه الأدبية، ومنزلة الفكرية... أمال الله في عمره، وأمد في حياته.

عبد الغني قسبي

## استعمال الموتوسيكلات في مصر

قررت وزارة المواصلات المصرية استعمال الموتوسيكلات في المدن والقرى بدلا من الدواب والحيوانات الأخرى وسيقت ذلك قريبا بمرعاة اختلافه.

### وظائف خالية

تعلن وزارة المالية أنها في حاجة إلى كاتلين لمركز البنك ورفيائ الواقعين بجهة القريات براتب (٨٨٠) قرشا سعوديا شهريا لكل واحد منهما فمن يجد في نفسه الكفاءة والافتدادر يرجع نظامه الرسوم العمومية بجهة.

## البلاد مسن ٥٠ عاما

٤ - كراسه الحرمين (سبعة أعداد) بقلم حضرته. وأنتا تشكر لحضرته الهدى مدينة وتقدر له هذه الأروحية.

### الحرب في الشرق الأقصى

تقول الدوائر المطلعة أن الحرب اليابانية الصينية تطورت تطورا بعيدا بسبب احتلال الجيوش اليابانية أخيرا لمنطقة موى التي تشغل قسما كبيرا منها الامتيازات الأمريكية الإنجليزية. وتتهم حكومة الولايات المتحدة والحكومة الإنجليزية بهذا التطور السريع.



خطة افتتاح المعهد العلمي السعودي التي كانت مزمعة إقامتها في هذه الأيام إلى ما بعد انتهاء فصل الصيف بمناسبة تأخر قدوم سمو الأمير فيصل العظم وانتقال الامين إلى المصيف.

### في عالم المطبوعات

أعدنا الأستاذ محمد طاهر الكريدي الخطاط المعروف الكتب الاتية: ١ - تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد وهو مجموعة طريفة في الموضوع ضمنها حضرته هذا الكتاب. ٢ - حسن الدعاية فيما ورد في الخطوط والأدوات الكتابية وهي مجموعة طريفة عن الخط والكتابة لحضرته. ٣ - الجزء الأول من مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ بقلم حضرته ومقرر تدريسها بمدارس المملكة.

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم ٢٧٤ للسنة الثامنة الصادر يوم الأحد ٢ ربيع الثاني ١٣٥٨ الموافق ٢١ مايو ١٩٣٩ مانقطف منه الاتي:

### جلالة الملك المعظم يقترح مكتبة الحرم المكي بكتب قيمة نفيسة

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فتفضل على مكتبة الحرم المكي بمطبوعات جلالاته القيمة وأن لجنة المكتبة تشكر لصاحب الجلالة هذا العطف الملكي ويتقبل إلى الله الكريم بدوام عزه ونصره.

### تأجيل حفلة افتتاح المعهد السعودي

علمنا أن مديرية المعارف العامة قررت تأجيل

### بتوجيهات سامية :

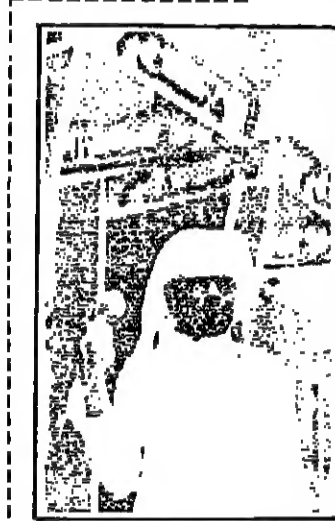
## استيفاء معلومات المعاملات الواردة من المصالح

الطائف - محمد عبد الوهيداني  
نظرا لوجود الكثير من المعاملات التي ترد من الجهات الحكومية غير مستوفية للمعلومات التي يتطلب البت فيها الأمر الذي يؤدي إلى تشعب المكاتبات وطول الاجراءات وتأخير البت في قضايا المواطنين فقد وجه المقام السامي تميميا لكافة الوزارات والمصالح الحكومية بمرعاة هذا الأمر.

## ٢٦ ألف مليون» إيرادات الهاتف بالطائف

### وجهه نظر

حي الرصيفة بمكة المكرمة من واجبات مكة المكرمة وأحيائها الجديدة ولكن الذي رغب فيه الخطة ومستكمل لبعض الخدمات وبعضها في طريقها إلى قريباً إلا أنه يوجد بالحي أراض خلاء أصبحت مرمى للفتيات وغيرها وهذه الأراضي يمتلكها مواطنون لا يستطيعون التصرف فيها وبسبب أن هذه المنطقة قد أوقف العمل بها منذ أكثر من ست سنوات ورغم تأكيدات أمانة العاصمة المقدسة السابقة بوجود قضية لهذا الخط الذي الحكمة الشرعية بمكة إلا أنه لم يتم أي جديد في هذا الموضوع فلماذا لا تشكل لجنة من وزارة العدل ووزارة الشؤون البلدية والقروية لدراسة وضع هذه المنطقة والسماح لأصحاب تلك الأراضي بالموافاة لتصرف فيها بدلا من أن تبقى على وضعها الحالي مشروعة لخطر الحي مكة المكرمة - محمد سلامة



الطائف - عبدالله السفياني  
بلغت مصروفات هاتف الطائف خلال عام ١٤٠٥ ١٠٣٢٩٠ مليون ريال بينما بلغ إجمالي الإيرادات ٢١٠١٢ مليون ريال - هذا وقد بدأ الهاتف بالطائف التوسع في برنامج التدريب للموظفين ومعمدة الوظائف وتأمين أفضل أداء للشبكة بالاستفادة من أحدث أساليب التقنية الحديثة والتحكم الجيد فيها كما بلغ عدد الموظفين بالهاتف السعودي بالطائف ١١٠ موظف.



### في اصحاب جديد :

## تأريخ ينبع في كتاب



مكة المكرمة - محمد بسلامه  
الدراسات لازالت تتواصل من قبل عدد من الاستشاريين الوطنيين لاعداد دراسات تنفيذية مناسبة للمنطقة حول الحرم المكي الشريف والتي سبق لامة العاصمة المقدسة ان استندت دراستها لهؤلاء الاستشاريين وتشمل هذه الدراسات عددا من المشاريع والهيامة في تلك المنطقة ومنها مشروع استكمال الطريق الدائري حول الحرم من نخله الرشيد وحتى بركة الرشيد ومشروع انشاء طريق يصل من اتفاق جبل مندي - الشامية وحتى شارع الملك فهد متفرقا شارع الغزة ومشروع دراسة تطوير المنطقة التجارية بالغزة وانشاء موقف للسيارات بوجه اطلع الى جانب انشاء مشروع موقف سيارات بجبل مندي وبرحة الطفران - هذا وقد علمت البلاد ان امانة العاصمة تولى هذه المشاريع اولويات اهتماماتها وتستعمل على تنفيذها في المستقبل.

صدر الأستاذ الدكتور الخطيب مدير ادارة الاخبار بوكالة الأنباء السعودية بالرياض والمذيع المعروف. أصدر الطبعة الأولى من كتابه (تاريخ ينبع) والذي اختاره غلاما أنيقا يحكي صورة من ملامح مدينة ينبع... الكتاب يقع في ٢٠٠ صفحة ويضم العديد من الموضوعات التاريخية من النينيين.

### عدد جديد من مجلة الحكمة

الطائف - عبدالله السفياني  
صدر العدد الحادي عشر لشهر ربيع الثاني من مجلة الحكمة والتي تصدرها الثانوية التجارية بالطائف وقد جاء في مقدمة العدد لدير المدرسة الأستاذ صالح عابد

### على مساحة ٤٠ ألف متر مربع :

## انتهاء العمل بمركز التدريب المهني بالطائف

الطائف - محمد عبد الوهيداني  
من المتوقع أن تستلم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني مبنى مركز التدريب المهني بالطائف من مبنى مركز التدريب المهني بالطائف المساحة الإجمالية للمشروع ٤٠ ألف متر مربع ويشتمل على مركز رئيسي وثلاث وحدات سكنية ومرافق سكنية ومرافق متعددة وملاعب رياضية ومواقف للسيارات.

### جثث تبث عن اصحابها في ولاية هندية

باتت: الهند - ا. ف. ب. ذكرت صحيفة محلية أن عدد الجثث التي تركت في الطريق العام أو أمام المشرحة يتزايد ويثير شكوى السكان في ولاية بهار شمال شرقي الهند.

وأشارت الصحيفة إلى أنه كثيرا ما يتم العثور على جثث في مكان عام فيتم إبلاغ البوليس الذي يتركها أحيانا ثلاثة أيام قبل أن يرفعها من مكانها.

كما تترك جثث عديدة أمام المشرحة حيث يطلب إمال المرضي من الممرضين حرق الجثث مقابل مبلغ من المال وصرح احد موظفي مستشفى مدينة آراء بأن الامال يعوبون إلى منازلهم ويضعون ان جثة قديمه احرق في الاحتفال المعتاد ولكنها تلقى في الخارج حيث تسرق أو تباع هياكلها.

وقد شكوا الاشخاص الذين يعيشون بالقرب من المركز الطبي كوليغ دي باتا حيث تركت ١٢٥ جثة في المشرحة لانهم لا يستطيعون تحمل رائحة الجثث المنحلة كما يضع الطلبة والاساتذة في المدرسة الثانوية المجاورة متابعيهم فوق أسرفهم بصفة دائمة.

### التحفيظ معدوم في تبوك

تبوك - عبدالرحمن عبدالملك  
القدم عبدالقادر باقرين مدير ادارة مرور منطقة تبوك أكد لنا ان أعمال المرور تسير بالمنطقة على خير مايرام وبالنسبة للمخالفات المرورية يتبوك فهي قليلة جدا بسبب المحصلات المرورية المستمرة وتجاوب المواطنين معنا وأكد ان ظاهرة التحفيظ تكاد تكون معدومة بتبوك وأنه لو وجدت فهناك عقوبات صارمة جدا ضد هذا النوع من القيادة.

### أول طفل أنابيب في قبرص

نيقوسيا : الوكالات... ذكرت الصحف المحلية هنا أمس أنه قد تم ولادة أول طفل أنابيب في مستشفى خاص بمدينة ليماسول الساحلية بجنوب قبرص.

وكانت سيدة يونانية متزوجة من احد القبارصة اليونانيين اللاجئين في قرية ريزو كاربازو قد وضعت أول طفل أنابيب في قبرص صباح الاثنين.

وذكرت الصحف ان كلا من ماريا هادجييا بابايا الأم التي تتن ٨٧.٥ كغم وظلتها التي تزن ٢٤٩ كراما يتمتعان بصحة جيدة.

وكانت الأم تعاني من مشاكل في قناتي فالوب أسفرت عن تلفهما.

## مشاجرة في الطائف والسبب تويوتا !!

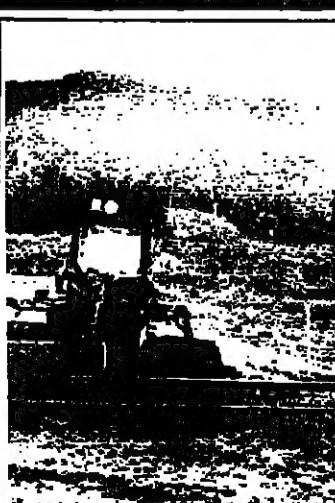
### هذا الخبر

الطائف - عبدالله السفياني  
طلب احد موظفي التكنس من زميل له سيارة لقضاء بعض حاجياته من السوق فأعطاه زميله مفتاح سيارته الكورسيدا ٨٥ ذات اللون الابيض فاستقلها للسوق وبعد ان فرغ من قضاء حاجياته عاد إلى المصلحة وأوقفها وهم بالدخول إلى مقر عمله ليعيد المفتاح إلى زميله.

### تحسن صحة أول سيدة بقلب صناعي

منيابوليس/الولايات المتحدة/ ا. ف. ب. ... تضمنت الحالة الصحية لماري لوند أول سيدة في العالم بزراع لها قلب صناعي وأعرب أطباؤها بتحسن من تقايرهم آراء لحرص بقائها على قيد الحياة.

### العالم من حولنا



جراقات حديثة.. لازالة طبقات الجلد !  
أحدث جراحة لازالة طبقات الجلد من الشواور اخترعت في ألمانيا الغربية ولها قدرة عالية على إزالة من عرض الشارب بكماله في وقت واحد.

(صورة من واس - اب)

### مركب

الطائف - عبدالله السفياني  
بلغت مصروفات هاتف الطائف خلال عام ١٤٠٥ ١٠٣٢٩٠ مليون ريال بينما بلغ إجمالي الإيرادات ٢١٠١٢ مليون ريال - هذا وقد بدأ الهاتف بالطائف التوسع في برنامج التدريب للموظفين ومعمدة الوظائف وتأمين أفضل أداء للشبكة بالاستفادة من أحدث أساليب التقنية الحديثة والتحكم الجيد فيها كما بلغ عدد الموظفين بالهاتف السعودي بالطائف ١١٠ موظف.

### الكيبوتس يدخل مرور تبوك

تبوك - عبدالرحمن عبدالملك  
أكد القدم عبدالقادر باقرين مدير ادارة مرور منطقة تبوك ان جهاز الكيبوتس سيبدأ ادارة مرور تبوك في خلال الشهرين القادمين وأضاف بأنه اشككت جميع مراحل التحضيرية وتم تركيب الاجهزة وسيبدأ إدخال الكيبوتس في أعمال مرور تبوك إلى تسهيل استخراج الرخص للمواطنين ويستطيع المواطن الحصول عليها في زمن قياسي جدا بالإضافة إلى تسهيل العديد من الأعمال وسوف يلمس الجميع هذه الاستفادة في القريب العاجل.

### جهاز جديد لمعالجة مرضي القلب

يكن : الوكالات... نجح الاستاذ تشين تشين الذي يعمل في المستشفى الأول التابع لكلية يات من الطببة بمدينة قوانغتشو في إجراء الأبحاث ووضع جهاز دعم يعمل بالليزر وكيبوتس للحص الخارجي لنسبات القلب ينضم بالفعالية الواضحة في معالجة مرضي القلب.

أن الاستاذ تشين من الدفعة الأولى من الممرضين الذين منحوا إجازات اختراع يوم ٢٨ ديسمبر الماضي ويستاز هذا الجهاز بالفعالية الواضحة في علاج امراض القلب الناجية والدية الصدرية ولدت التطوير السريعة التي اجريت على أكثر من ٥٠٠ حالة مرضية على أن نسبة فعالية بلغت أكثر من ٩٠ والمدة ويطلب الآن كثير من التجار داخل البلاد وخارجها شراء براءة الاختراع هذه.

## القبض على مهربين باعوا الكوكايين للبيس وليس !!

### خبر الأخيرة

وتذكر روبرت ستوتسمان ان المهربين الذين ألقى القبض عليهم الأحد بعد اتسام الصفقة مباشرة وألقوا على منح رجال البوليس ٥٠ كجم من الكوكايين أسبوعيا وتعمل شبكة تهريب المخدرات التي تسرب إلى صفوفها أعضاء في وكالة مكافحة التجسس في أيرل (نيسان) الماضي في نيويورك وسان فرانسيسكو ولوس انجلوس.

وأوضح ستوتسمان أنه يشتبه في أن يكون جابريل لوندونو زعيم هذه الشبكة وهو احد المواطنين الكولومبيين السبعة الذين ألقى القبض عليهم.

### اكتشاف جديدة في الصين

يكن : الوكالات... اكتشف الفتيون بمعهد علوم البحار التابع لأكاديمية العلوم الصينية سادة معدنية بلورية جديدة بالقرب من جزيرة ديا ويوداو بمقاطعة تايوان.

رسائل الفتيون الصينيون على هذه المادة حجر دياويودا وحدتها الجمعية الدولية للمواد المعدنية بأنها إحدى المواد المعدنية الطبيعية المكتشفة في عام ١٩٨٥.

وقد شكوا الاشخاص الذين يعيشون بالقرب من المركز الطبي كوليغ دي باتا حيث تركت ١٢٥ جثة في المشرحة لانهم لا يستطيعون تحمل رائحة الجثث المنحلة كما يضع الطلبة والاساتذة في المدرسة الثانوية المجاورة متابعيهم فوق أسرفهم بصفة دائمة.

عدد كبير من المارة يحشون امام احد محل لعب الاطفال في باريس مع الساعات الأولى من عام ٨٦ لاجلها إلى كل طرفة (صورة من واس - اب).